

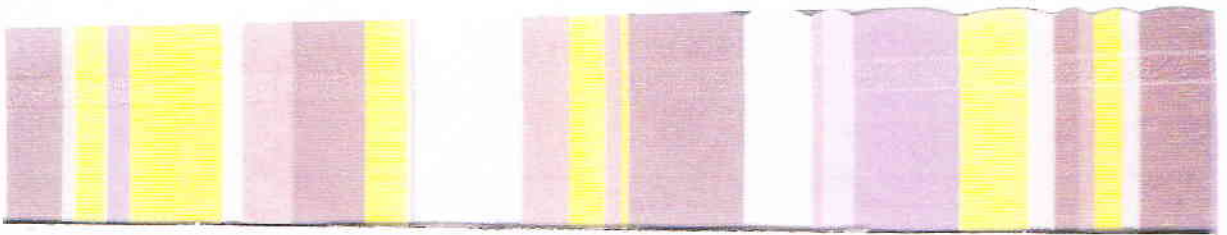
حمد محمد المرعي

حقائق في طريق

حقائق في طريق

حمد المرعي

ام كلثوم



محتويات

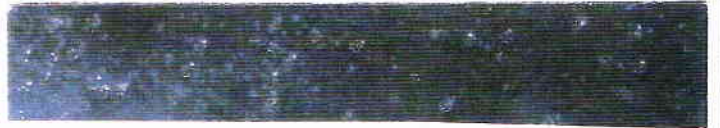
* ومضات ... ولمحات ...

* سويجات هـ ...

* رسائل كانت ... وما زالت ...



ومضات ... ولمحات ...



ومضات ... ولمحات ...

- من أوائل من لحن أم كلثوم كان الشيخ أبو العلا والتجريدي وعبد الحمولي
و ثم محمد القصبجي (1930) وداوود حسني وزكريا أحمد (1931)
ورياض السنباطي (1936) .
- أكثر من لحن لها كان محمد القصبجي (ما يزيد عن 100 قصيدة) ، و يليه
رياض السنباطي (ما يزيد عن 80 قصيدة)
و يليه زكريا أحمد (ما يزيد عن 60 قصيدة) .
- كما لحن لها كل من بليغ حمدي ومحمد الموجي وعبد الفتاح مصطفى
وكمال الطويل وسيد مكاوي ومحمد عبد الوهاب (10 قصائد) .
- أكثر ما قدمته أم كلثوم كان من شعر : أحمد رامي (136 قصيدة)
بيرم التونسي (30 قصيدة) ، عبد الوهاب محمد (12 قصيدة) ،
أحمد شوقي (10 قصائد) .
- كما قدمت لغيرهم من المعاصرين مثل إبراهيم ناجي ، طاهر أبوفاشا ،
مرسي جميل عزيز ، مأمون الشناوي ، صالح جودت ، أحمد شفيق كامل ،
عزيز أباظة ، علي أحمد باكثير ، حافظ إبراهيم ، علي الجارم .
- وكذلك جورج جرداق (لبنان) نزار قباني (لبنان) الهادي آدم (السودان)
الأمير عبد الله الفيصل (السعودية) ، أحمد العدواني (الكويت)
ومحمد إقبال (باكستان) .
- وأيضا لشعراء قدامي مثل : أبي فراس الحمداني ، صفى الدين الحلبي ،
أبن النبيّة المصري ، الشريف الرضي وغيرهم .

ت: ومضات ... ولمحات ...

- ولأم كلثوم أغنان لم تسجل : هايم في بحر الحياة (1939) ،
ناسيه ودادي وجافيا ني (1939) ، وقفت أودع حبيبي (1941) ،
أنا كنت أحب الشكوى اليك (1942) ، أنا ليه أتجاسر وأعاتبك (1944) .
- وقامت أم كلثوم في التمثيل في 6 أفلام كلاسيكية (وداد 1935) ،
نشيد الأمل (1936) ، دناتير (1939) ، (عابده 1942) ،
(سلامة 1944) ، (فاطمة 1947) .
- ولدت أم كلثوم في 4 مايو عام 1904 وتوفيت عصر يوم الاثنين
3 فبراير 1975 وتزوجت من طبيبها الدكتور حسن الحفناوي
في 1945/6/30 .
- ومن الكويتيين الذين تابعوا مسيرة وفن أم كلثوم تحضرنا بعض الأسماء مثل
السيد أبو راشد حمد المناعي والسيد علي خليل حيدر
والسيد حمد محمد المرعي وآخرون لا تحضرنا أسمائهم
ممن عاصروا أم كلثوم .

* * *

سویجات مع ...



فهرست

رقم	عنوان	تأليف	تأليف	تاريخ	صفحة مرجع
1	من أجل عينيك	• عبد الله الفيصل	• رياض السنباطي	1971	376
2	عودت عيني	• أحمد رامي	• رياض السنباطي	1958	326
3	أنت عمري	• أحمد شفيق كامل	• محمد عبد الوهاب	1965/2/5 Th	435
[أول لقاء فني : أم كلثوم / محمد عبد الوهاب]					
4	أنت الحب	• أحمد رامي	• محمد عبد الوهاب	1965/3/4	443
5	سيرة الحب	• مرسي جميل عزيز	• بليغ حمدي	1964/1	414
	ليلة حب	• أحمد شفيق كامل	• محمد عبد الوهاب	1972	454
6	قصة حبي (ذكريات)	• أحمد رامي	• رياض السنباطي	1956	305
7	جددت حبك ليه	• أحمد رامي	• رياض السنباطي	1952	295
8	لاياحبيبي (ليلي ونهاري)	• عبد الفتاح مصطفى	• رياض السنباطي	1965	357
9	الحب كله	• أحمد شفيق كامل	• بليغ حمدي	1971/1/7 Th	427
10	الحب كده	• محمود بيرم التونسي	• رياض السنباطي	1961	337
11	أنا وأنت ظلمنا الحب	• عبد الوهاب محمد	• بليغ حمدي	1961/2	418
12	حب إيه	• عبد الوهاب محمد	• بليغ حمدي	1960/12/1Th	410
13	رق الحبيب	• أحمد رامي	• محمد القصبجي	1944	144
14	علي بلد المحبوب وديني	• أحمد رامي	• رياض السنباطي (فلم واد)	1935	237
15	أقبل الليل يا حبيبي	• أحمد رامي	• رياض السنباطي	1969/12/4Th	373
16	ليلي ونهاري (لا يا حبيبي)	• عبد الفتاح مصطفى	• رياض السنباطي	1965	357
17	ليلة حب	• أحمد شفيق كامل	• محمد عبد الوهاب	1972/12/7Th	454
18	هذه ليلتي	• جورج جرداق	• محمد عبد الوهاب	1968/12/6Th	447
19	الف ليلة وليلة	• مرسي جميل عزيز	• بليغ حمدي	1969/12/6Th	424
20	كل ليلة وكل يوم	• مأمون الشناوي	• بليغ حمدي		420
21	النوم يداعب عيون حبيبي	• أحمد رامي	• رياض السنباطي	1938	245
22	حلم (حبيب قلبي وإفاني)	• محمود بيرم التونسي	• زكريا أحمد	1946	227
23	سهران لوحدي	• أحمد رامي	• رياض السنباطي	1950	290
24	يا مسهرني	• أحمد رامي	• سيد مكاوي	1972/4/6 Th	461
25	ح أقابله بكره	• أحمد رامي	• رياض السنباطي (فلم فاطمه)	1946	264
26	أغداً القفاك	• الهادي آدم	• محمد عبد الوهاب	1971/5/6	452
27	أنا في انتظارك	• محمود بيرم التونسي	• زكريا احمد	1943	209
28	ياللي كان يشجيك أنيني	• أحمد رامي	• رياض السنباطي	1949	285
29	أقولك إيه عن الشوق	• عبد الفتاح مصطفى	• رياض السنباطي	1965	352
30	حيرت قلبي معاه	• أحمد رامي	• رياض السنباطي	1961	341
31	دليلي أحتار	• أحمد رامي	• رياض السنباطي	1958	328
32	حيرانه ليه يا دموعي	• أحمد رامي	• محمد القصبجي	1936	116

ت: فهرست

رقم	عنوان	تأليف	تأريخ	صفحة مرجع
33	الأمل	• محمود بيرم التونسي	1946	225
34	أمل حياتي	• أحمد شفيق كامل	1965/12/2	437
35	ذكريات (قصة حبي)	• أحمد رامي	1956	305
36	اذكريني	• أحمد رامي	1939/1/5 th	246
37	فاكر لما كانت جنبني	• أحمد رامي	1939	249
38	فكروني	• عبد الوهاب محمد	1966/12/1 th	440
[عزف عبد الفتاح منسي على العود نظرا لمرض محمد عبده صالح]				
39	لسه فاكر	• عبد الفتاح مصطفى	1963	348
40	أروح لمين	• عبد المنعم السباعي	1958	315
41	يا ظالمني	• أحمد رامي	1951	293
42	حسيبك للزمن	• عبد الوهاب محمد	1957 (؟)	313
43	فات الميعاد	• مرسي جميل عزيز	1967/2/2	422
44	للصبر حدود	• عبد الوهاب محمد		402
45	هجرتك	• أحمد رامي	1959	333
46	قصة الأمس	• أحمد فتحي	1958/2/6	317
	(أنا لن أعود إليك)	•		
47	الأطلال	• إبراهيم ناجي	1966/4/7	362
[أول حفلة بعد وفاة محمد القصبجي ولم يستخدم العود]				
48	بعيد عنك	• مأمون الشناوي	1965/7/23	416
49	أنسك	• مأمون الشناوي		412
50	ودارت الأيام	• مأمون الشناوي	1970/3/5 Th	450
51	الآهات [آه من لقاك]	• محمود بيرم التونسي	1943	210
52	أفرح يا قلبي	• أحمد رامي	1937	239
53	غلبت أصالح في روعي	• أحمد رامي	1946	271
54	أفديه إن حفظ الهوى	• ابن النبيه المصري	1928	39
55	أهل الهوي يا ليل	• محمود بيرم التونسي	1944	216
56	هو صحيح الهوى غلاب	• محمود بيرم التونسي	1960/12/1Th	232
57	الأوله في الغرام	• محمود بيرم التونسي	1944	214
58	الصب تفضحه عيونه	• أحمد رامي	1924	33
[أول قصيدة تغنيها أم كلثوم لأحمد رامي وأول ما لحنه له الشيخ أبو العلا]				
59	سلوا قلبي غداه سلا وتابا	• أحمد شوقي	1946/3/14	267
60	سلوا كؤوس الطلي	• أحمد شوقي	1946	269
61	اسأل روحك	• عبد الوهاب محمد	1970/1/1 Th	404

ت: فهرست

رقم	عنوان	تأليف	تلحين	تاريخ	صفحة مرجع
62	أراك عصي الدمع	• أبي فراس الحمداني	• رياض السنباطي	1964/12/3Th	31
	[أول من لحنها كان عبده الحامولي عام 1926 ، وأعاد تلحينها زكريا أحمد عام 1944 ، ثم أعاد رياض السنباطي تلحينها عام 1964 وأضاف لها الخمسة أبيات الأخيرة]				
63	ثورة الشك	• عبد الله الفيصل	• رياض السنباطي	1962	343
64	أغار من نسمة الجنوب	• أحمد رامي	• رياض السنباطي	1954	299
65	شمس الأصيل	• محمود بيرم التونسي	• رياض السنباطي	1958	324
66	حانة الأقدار	• طاهر أبوفاشا	• محمد الموجي	1955	396
	(سألت عن الحب أهل الهوى) [من أوبريت رابعة العدوية] .				
66	أوقدوا الشموس (الشموع)	• طاهر أبوفاشا	• محمد الموجي		
	[من أوبريت رابعة العدوية]				
67	الورد جميل [لغة الزهور]	• محمود بيرم التونسي	• زكريا أحمد [فلم فاطمة]	1946	230
68	الورد فتح والياسمين	• أحمد رامي	• رياض السنباطي [وليس زكريا أحمد]	1938	201
69	على عيني الهجر	• أحمد رامي	• لحن أم كلثوم	1928	61
70	يا نسيم الفجر ريان الندي	• أحمد رامي	• لحن أم كلثوم	1936	62
71	من أحمد رامي إلى أم كلثوم	• أحمد رامي في رثاء أم كلثوم		1975/7/7	463
72	رباعيات الخيام	• أحمد رامي	• رياض السنباطي	1950/1949	287
	(سمعت صوتا) [ترجمها أحمد رامي من الفارسية (168 رباعية) بعد ذهابه إلى فرنسا 1923]				
73	نهج البردة (ريم علي القاع)	• أحمد شوقي	• رياض السنباطي	1946	265
	[يقصد بها " بردة " البوصيري (القرن السابع) في مديح الرسول المكونة من 82 بيتا]				
74	حديث الروح	• محمد إقبال	• رياض السنباطي	1967/5/4	365
	[ترجمها من الفارسية الشيخ الصاوي شعلان]				
75	القلب يعشق كل جميل	• محمود بيرم التونسي	• رياض السنباطي	1972	378
	(دعائي لبيته) [لحنها أيضا زكريا أحمد وغناها بصوته عام 1946]				
76	ولد الهدى	• أحمد شوقي	• رياض السنباطي	1946	277
77	الثلاثية المقدسة (رحاب الهوى يا منار الضياء)	• صالح جودت	• رياض السنباطي	1977	381

ملحق فهرست

رقم	عنوان	تأليف	تلحين	تاريخ	صفحة مرجع
78	وحنك أنت المنى والطلب	• عبد الله الشيراوي	• والشيخ أبو العلا محمد	1926	36
79	حبيبي يسعد أوقاتك	• محمود بيرم التونسي	• زكريا أحمد	1943	212
80	مادام تحب بتتكر ليه	• أحمد رامي	• محمد القصبجي	1940	134
81	حكم علينا الهوى	• عبد الوهاب محمد	• بليغ حمدي	1973	430
82	إن كنت أسامح	• أحمد رامي	• محمد القصبجي	1928	94
83	زارني طيفك	• أحمد رامي	• محمد القصبجي	1926	83
84	شجاني نوحى	• أحمد رامي	• زكريا أحمد	1936	187
85	قولي لطيفك	• العاصي عبد الوهاب	• زكريا أحمد (فلم دنانير)	1944	223
86	نورك يا ست الكل	• محمود بيرم التونسي	• محمد القصبجي	1948	146
87	هايم في بحر الحياة	• أحمد رامي	• محمد القصبجي	-	74
88	غني لي شوي شوي	• محمود بيرم التونسي	• زكريا أحمد (فلم سلامة)	1944	230
89	بكره السفر	• أحمد رامي	• زكريا أحمد (فلم دنانير)	1939	192
90	الزهر في الروض	• أحمد رامي	• محمد القصبجي (فلم دنانير)	1939	129
91	ابتسام الزهر	• عمر عارف القاضي	• زكريا أحمد	1936	185
92	زهر الربيع	• محمد الاسمر	• زكريا أحمد	1945	224
93	الفل والياسمين والورد	• تلحين الدكتور أحمد صبري النجريدي		1926	48

من أجل عينيك

شعر الأمير عبد الله الفيصل - تلحين رياض السنباطي - مقام كرد

من أجل عينيك عشقت الهوى بعد زمان كنت فيه الخلى
وأصبحت عيني بعد الكرى تقول للتسديد لا ترحلى
يا فائقا لولاه ماهرزى وجد ولا طعم الهوى طاب لى
هذا فؤداى فاملك أمره فاظلمه إن أحببت أو فاعدل

من بريق الوجد فى عينيك أشعلت حتمى
وطى دربك انى رحى أرسلت عيونى
ولرؤى حولى ظمت بين شكى وبقينى
واللى ترقص فى قلبى على لحن شجونى

اسقشف الوجد فى صوتك آهات دفينه
تتوارى بين أنفاسك كى لا اسقيفه
لست أدري أهو الحب الذى خفت شجونه
أم تخوفت من اللوم فارت الديكينه

علات فى درب الهوى بهجة كالنور فى وجنة صبح ندى
وكنت أن أحست بى شقوة تبكى كطفل خائف مجود
وبعد ما أغويتينى لم أجد الا سرايا عالقا فى يدى
أهوى على قلبى بفثاله فى قسوة أعنف من حسدى

لا تقل ابن ليالينا وقد كانت عذابا
لا تسلمى عن أمانينا وقد كانت سرايا
اننى أسدلت فوق الأمس سترا وحجابا
فتمل مر هجرانك واستبق العتابا

لم اجن منه غير دايف سرى وغاب عن عيني ولم اهتدى
كم تضحكت عند ما كنت ابكى وتمنيت ان يطول عذابى
كم حسبت الايام غير غوال وهى عمرى وصبوتى وشبابى
كم ظننت لانيين بين ضلوعى رجح لحن من الاغانى العذابى
وانا احتسى مداهج قلبى حين لم تلقنى لتسأل ما بى

مسجلة على اسطوانة صوت القاهرة عام ١٩٧١ .

عودت عيني

تأليف احمد راى - تلحين رياض السنباطى - مقام كرد

عودت عيني على رؤياك وقلبي سلم لك امرى
أشوف هذا عيني في نظرتك لي
والتي نعيم قلبي يوم ما التفتيك جنبي
وان مر يوم من غير رؤياك ما ينحسبش من عمرى

قربك نعيم الروح والمين ونظرتك سحر وإلهام
وبسمتك فرحة قلبين عايشين على الأمل البسام
وان غبت يوم عيني أفضل انما وظنى
يقربك منى ويبعدك منى
واحقرار في امرى معاه ومعك

وان مر يوم من غير رؤياك ما ينحسبش من عمرى

لو كنت خدت على بعدادك كنت أقدر اصبر واستنى
واسهر على ضى ميعادك لما الزمان يجمع بيننا
أبات على مجسواك واصبح على ذكراك

واسرح ، وفكرى معاك لكن غالبى الشوق في هواك
وان مر يوم من غير رؤياك ما ينحسبش من عمرى
زرعت في ظل وداى فغن الأمل وانت رويته
وكل شىء في الدنيا دى وافق هواه انا حبيته
ومهما شفت جمال وزار خيالى خيال
انت اللى شاغل البال وانت اللى قلبى وروحى معاك
وان مر يوم من غير رؤياك ما ينحسبش من عمرى

ويوم ما تعذنى بقربك الاق كل الناس احباب
ويبيض على نور حبك اقول ما فيش في الحب عذاب
الحب كله نصيب لا فيه عدول ييلوم
ولا فيه حبيب محروم

بأريت بدوم لقلب صفاك واقضى طول العمر معاك
ده ان مر يوم من غير رؤياك ما ينحسبش من عمرى

مسجلة بالإذاعة عام ١٩٥٨ وتقت على اسطوانة (صوت القاهرة)

أنت عمري

تأليف أحمد شفيق كامل - تلمذ من محمد عبد الوهاب - مقام كرد

رجعوني عنك لأيامي التي راوحوا علموني اندم على الماضي وجراحه
التي شفته قبل ما تشوفك عنيه عمر ضايع بحسبه إزاي على
انت عمري التي ابتدى بنورك صباحه

قد إيه من عمري قبلك راح وعدى يا حبيبي قد إيه من عمري راح
ولا شاف القلب قبلك فرحه واحده ولا داق في الدنيا غير طعم الجراح
ابتديت دلوقت بس أحب عمري ابتديت دلوقت اخاف لا العمر يجرى
كل فرحه اشتاقها من قبلك خيالي التقاها في نور عنك قاي وفكرى
يا حياة قاي يا أغلى من حياتي ليه ما قابلتيش هواك يا حبيبي بدرى
التي شفته قبل ما تشوفك عنيه عمر ضايع بحسبه إزاي على
انت عمري التي ابتدى بنورك صباحه

الليالي الحلوه والشوق والحبه من زمان والقلب شايلهم هشانك
دوق معايا الحب دوق حبه بحبه من حنان قاي التي طال شوقه لحنانك
هات عنك تسرح في دنيتهم عنيه هات ايدبك تترتاح المستهم ايديه
يا حبيبي تعالى وكفايه التي قاتنا هو قاتنا يا حبيب الروح شويه
التي شفته قبل ما تشوفك عنيه عمر ضايع بحسبه إزاي على

انت عمري التي ابتدى بنورك صباحه

تابع : أنت عمري

يا أعلى من أيامي يا أحلى من أحلامي
خدني لحنانك خدني عن الوجود وابدني
بعيد بعيد أنا وانت بعيد بعيد وحدينا
ع الحب تصحى ايامنا ع الشوق تمام ليالينا
صاحت بيك ايامي صاحت بيك الزمن
نسقتي بيك آلامي ونسيت معاك أشجني

رجعوني عنك لايامي التي راوحوا علموني اندم على الماضي وجراحه
التي شفته قبل ما تشوفك عنيه عمر ضايع بحسبه إزاي على

غنتها يوم الخميس ٥ فبراير ١٩٦٤ ، وهي أول لقاء بين أم كلثوم وعبد الوهاب
مسجله على أسطوانة صوت القاهرة .

إنت الحب

تأليف أحمد رامى - تلحين محمد عبد الوهاب - مقاوم نهاوند

يا ما قلوب هاجمه حوليك
وانا الى قلبى ماك ايديك
الليل على طال
واسمع لوم المزال
وعمرى ما اشكى من حبك
لكن اغير م الى يحبك

أول عنتيه ما جت فى عنيك
وقلبى لما سألت عليك
صدقت قلبى فى الى قاله لى

لكن غرامك حيرنى وطول ب مادك سهرنى
نجرى دموعى وانت هاجرنى ولا ناسينى ولا فاكرنى
وعمرى ما اشكى من حبك مهما غرامك لوعنى
لكن اغير م الى يحبك ويصون هواك أكثر منى
أهواك فى قربك وف بمدك واشتاق لوصلك وارضى جفاك
وان غبت احافظ على عهدك وانضلى على ودى وبياك
يورد على خاطرى كل الى بيننا اتقال
وبعيش معاك فكرى مهما غيا بك طال

واحشى وانت قصاد عيى
والالى نمر بى
وانت لاغالى على
وعمرى ما اشكى من حبك
لكن اغير م الى يحبك
ولما اشوف حد يحبك
واعرف جرى له ايه فى حبك
اسأله إن غبت عنه
وان جانيته يا حبيبي
ألاقى قلبى أنا
لا عن هواك له غنى

انت الأمل الى احيا بنوره
وانت الشوق الى اسمع صوته
وانت الحب الى ما فيش غيره
وعمرى ما اشكى من حبك
لكن اغير م الى يحبك

عمره ما بيعد يوم عن عيى
لما تقيب عنى ينادىنى
لو يمدنى أو يشقىنى
مهما غرامك لوعنى
ويصون هواك أكثر منى

سيرة الحب

تأليف مرسى جميل عزيز - تلحين بلخ حمدي - مقام هزام

طول عمرى ياخاف م الحب وسيرة الحب وظلم الحب لكل اصحابه
واعرف حكايات مليانه آهات ودموع وأنين والعاشقين دابوا ما تابوا
طول عمرى يا قول لانا فدا الشوق وليالى الشوق ولا قلبى قد عذابه
وقابلتك انت لقيتك بتغير كل حياتى
ما اعرفش ازاي حبيبتك ما اعرفش ازاي يا حياتى

من همسة حب لقيتني باحب وادوب فى الحب وصبح وليل على بابيه
فات من عمرى سنين وسنين شفت كتير وقليل عاشقين
الى بيشكى حاله لحاله واللى بيبكى على مواله
أهل الحب صحب صحابين

يا ما الحب نده على قلبى ماردش قلبى جراب
يا ما الشوق حاول يحايلنى وأقول له روح يا عذاب
يا ما عيونى شاغلونى لكن ولا شغلونى
إلا عيونك إنت درل بس اللى خدوني
وبحك أمروني

أمروني أحب لقيتني باحب وادوب فى الحب وصبح وليل على بابيه
باللى ظلمتوا الحب وقتلوا وعدتوا عليه مش عارف إيه
العيب فيكم ياف حبايبكم أما الحب يا روحى عليه
فى الدنيا سانبش أبدا أبدا أحلى من الحب

تعبت نغلب نشتكى منه لكن بنحب
يا سلام ع الحب وتهميده فى وصال وفراق
وشموع الشوق لما يقيدوا ليل المشتاق
يا سلام ع الدنيا وحلاوتها فى عين المشاق

وأنا خدنى الحب لقيتني باحب وادوب فى الحب وصبح وليل على بابيه

باللى مليت بالحب حياتى أهدى حياتى إليك
روحى قلبى . عقلى . حى كللى ملك إيدبك
صوتك نظراتك . همساتك شىء مش معقول

شىء خلى الدنيا زهور على طول وشموع على طول
الله يا حبيبي على حبك وهنا يا معاه
ولا دمعة مين جرحت قلبى ولا قوله آه
ما باقولش فى حبك غير الله . الله . الله

وأنا خدنى الحب لقيتني باحب وادوب فى الحب وصبح وليل على بابيه

نيناى 1964

قصه حبي

تأليف أحمد رامى - تلحين رياض السنباطى - مقام كرد

ذكريات عبرت أفق خيالى بارقا يلسع فى جنح الليالى
فبهت قلبى من غفوته وجلت لى ستر أيامى الخوالى
كيف أنساها وقلبي لم يزل يسكن جنبى

إنها قصة حبي

ذكريات داعبت فكبرى وظنى لست أدرى أيها أقرب منى
هى فى سمى على طول المدى نعم ينساب فى لحن أغن
بين شدو وحنين وبكاء وأنين
كيف أنساها وسمى لم يزل يذكر دمى
وأنا أبكى مع الالحن الحزين

كان جفرا باسم فى مقلتيا يوم أشرقت من الغيب عليا
لأنت روحى إلى طلعتاه واجتلت زهر الهوى غصبا نديا

فمقيناها ودادا ورهيناها وقاء

ثم همنا فيه شوقا وقطفناها لقاء

كيف لا يشغل فكبرى طلعة كالبدر بسرى

رقه كالماء يجرى فتنة بالحب تفرى

تترك الخالى شجيا

كيف أنسى ذكرياتى وهى فى قلبي حنين
كيف أنسى ذكرياتى وهى فى سمى رنين
كيف أنسى ذكرياتى وهى أحلام حياتى
إنها قصة حبي

مشت فيها بيقينى وهى قرب ووصال
ثم عاشت فى ظنونى وهى وم وخيال

ثم تبقى لى على مر السنين

وهى لى ماض من العمر وآت

كيف أنساها وقلبي لم يزل يسكن جنبى
إنها قصة حبي

غنتها بالأذاعة عام ١٩٥٦ وقلت على اسطوانة صوت القاهرة -

جددت حبك لي

تأليف أحمد زامي - تلحين رياض السنباطي - مقام نهاوند

جددت حبك ليه بعد الفؤاد ما ارتاح
حرام عليك خليه غافل عن اللي راح
ده الهجر وانت قريب مني كان فيه أمل لوصالك يوم
لكن يمدك ده عنى خلى الفؤاد منك محروم
يا هل ترى قلبك مشيتاق يحس لوعة قلبى عليك
ويشعل النار والأشواق الى طفيتها إنت بايديك
دنا لو نيت الى كان وهان على الهوان
أقدر أجيب العمر منين وارجع العهد الماضى
أبام ما كنا احنا الاتنين انت ظلمتى وانا راضى

صعبان على اقول لك كان والحب زى ما كان واكثر
وافكرك يلىالى زمان وارصف فى جفتها واصور
إنت الدميم والهنا وانت للعذاب والضنى
والعمر ليه غير دول

إن فات على حيننا سنه وراها سنه

حبك شباب على طول

إنت اللي فات بتعبيه وراح وفات لى (١) طيفه فى خيالى
اسهر معاه الليل سواح عايش على العهد الخيالى
وانت اللي فات هضناه وشقاه وساب لى ناره فى ضلوعى
ان مرع الخاطر فكره تبرزت من الوجد دموعى
يا الهى قضيت العمر معاك ارضى بيفك واننى رضاك
انت التميم والهنا وانت العذاب والضنى

والعمر ليه غير دول

إن فات على حيننا سنه وراها سنه

حبك شباب على طول

باللى هواك فى الفؤاد عايش فى ظل الوداد
انت الخيالى والروح وانت سمير الأمل
ييجى الزمان ويروح وانت حبيب الأجل
وازاي أقول لك كنا زمان والماضى كان فى الغيب بكرة
واللى احنا فيه دلوقت كان ح يفوت علينا ولا ندرى
ولما أكون وياك هايم فى بحر هواك
ما اعرفش إيه فات من عمرى إن كان رضا أو كان حرمان
وافضل وبس انت فى فكرى باللى بحبك زى زمان

(١) وأصلها : وساب لى

(٢) مسجلة على اسطوانة كايروفون عام ١٩٥٧

لا يا حبيبي

تأليف عبد الفتاح مصطفى - تلحين رياض السلباطي - مقام نهاوند

ليلي ونهارى فكرى بيك مشغول وحياتى لك وحدك ولك على طول

ولسه بتصدق حسود وعزول

قالوا لك التغيره تزود حبي وبالدموع والخيرة تملك قلبى

لا يا حبيبي

بالحب وحده انت قالى على بالحب وحده انت ضى عنيه

بالحب وحده وهو وحده شويه

لا يا حبيبي

انا لما حبيتك خطر على بالى الى جرائى واللى راح يجرائى

صورت أفراحي ونعيمى ف قربك وسهدى ف بعدك ونار عذابى

عمرى ما قلت ازاي وليه حبيتك ولا عمرى قلت ياريفنى يوم وياريتك

وبكل قلبى وبكل عقلى هو بيتك

الحب هو الود والحنينه امره ما كان غيره وظنون وأسيه

الحب هو اللى بأمره هو بيتك وأمره لا بابدك ولا بايديه

ممن اللى قال عزك بذل خضوعى والا غلاوتك فى الهوى بدموعى

لي كنت أرضى بالهوان فى قلبى وازاي تخونه وتحسكه فى خلوعى

بالحب وحده انا سلت قلبى إليك بالحب وحده مش بتيرتنى عليك

فىن الخفان فىن الامان يا حبيبي لو حوت فكرى الظنون حواليك

المجير أهون من عذابى فى قربك ولا اشوقتنى يوم أنتم عليه وأنا جنهك

وكفاية اميش بالذكريات فى بعادك وأنا عشت أكثر من حياتى فى حبك

بالحب وحده انت قالى عليه بالحب وحده انت ضى عنيه

بالحب وحده وهو وحده شويه

لا يا حبيبي

مسجله على اسطوانة صوت القاهرة عام ١٩٦٥

الحب كله

تأليف أحمد شفيق كامل - تلحين بليغ حمدي - مقام راست

الحب كله . حبيته فيك .. الحب كله
حبيبي قول لـدنيا معايا ..
يا دنيا حبي .. وحبي .. وحبي ..
واسقيني واملا واسقيني تاني
اسقيني يالهي من يوم ماشفتك
وزماني كله انا عشته ليك زماني كله
ولكل قلب .. بدفته حس
دا العمر هو الحب ... وبس
م الحب .. منك .. من نور زماني
حسبت كاني انخلقت .. تاني

روح قلبي يا حياة ايامي ..
انا كنت ايه قبل ما اشوفك
وكنت عايش باحبيبي ...
طريق حياتي مشيته قبلك في ليل طويل
ولما شفـتـك
بكل شوق الدنيا لقيتني مشدود إليك
ناديت .. ناديت ع الدنيا بحالها
يا دنيا حبي وحبي .. وحبي ..
يا حبيبي .. يا ملاك | احلامي
انا كنت ايه ... ؟
أيامي .. ليه .. ؟
لا تآب جني يحس بيه ولا طيف جميل
أول ماشفتك
وبكل حب الدنيا ناديتك وجريت عليك
ولكل قلب .. بدفته حس
دا العمر هو .. الحب وبس

واسقيني واملا واسقيني تاني م الحب .. منك من نور زماني
اسقيني يالهي من يوم ماشفتك حسبت كاني انخلقت .. تاني

الموى العطشان في قلبي بيندهلك يا ارق من نسمة واجل من ملك
انت روحي وكل عمري ونور حياتي .. يا حياتي ايه أنا بالنسبة لك
حبيبي دانا مخلوق عشانك يا دوب عشانك .. عشانك انت
وقلبي عاش على بس حنانك يا دوب عشانك .. عشانك انت
حلوه الايام حلوه الاحلام حلوه حياتي حلوه يا سلام بتمر قوام ويا حياتي
يا زمان .. يا زمان .. ياليلي طويله احلامها جميله .. بحال تعداد
يا زمان .. يا زمان .. ياليلي بتجري وبقطوي امانى تفوتنا رماذ
فيها ايه .. فيها ايه
لو تنسى اتنين ..

اتنين بالحب .. اتنين في الحب ..
عايشين نقول . لـدنيا بحالها
يا دنيا حبي وحبي .. وحبي ..
واسقيني واملا واسقيني تاني
اسقيني يالهي من يوم ماشفتك
دايين .. عايشين
ولكل قلب .. بدفته حس
دا العمر هو .. الحب وبس
م الحب .. منك .. من نور زماني
حسبت كاني انخلقت .. تاني

يا حبيبي يا عبير الشوق يا نصيبي من ليالي الشوق
شعر إيه ؟ دا الكلام اللي في عيونك خل احلى كلام بغير ..
عطر ايه ؟ دا العبير اللي في إيدك يقول إيدك هي العبير ..

تابع: الحب كله

من الربيع الى ف شفايفك .. ليالى الى .. ف مينيك
للهميب الى ف خدودك للحنان الى ف ايديك
رحله تاهت روى فيها .. ونهت .. فيك ..
خبيبي م الزمن خبيبي وبميد عن عيونه داريني
ع الفرحه الكبيره ياخوف لياخدوما وانا يخلييني
خليني اقول للدنيا بماها ولسكل قلب .. بدفته حس
بادنيا حبي وحبي .. وحبي .. الحب وبس
واسقيني واملا واسقيني تاني م الحب .. منك .. من نور زمانى
اسقيني بالى من يوم ماشفتك حسيت كانى انخلقت .. تانى

غنتها يوم الخميس ٧ يناير ١٩٧١

الحب كده

تأليف محمود بيرم التونسي - تلحين رياض السبباطى

الحب كده وصال ودلال ورضا وخصام
اهو من ده وده الحب كده مش عايزه كلام
الحب كده

حبيبى لما بوعدتى تبات الدنيا ضحكالى
ولما وصله بسمعتى بافكر فى اللى يجراى
بنسبى الوجود كله ولا يخاطر على بالى
ولما طبعه يتغير وقلبي يبقى متحير
مع الأفكار . . اهات فى نار . . وفى حيرة تبكىنى
وبعد الليل . . يجينا الفور وبعد الغيم . . ربيع وزهور
اهو من ده وده الحب كده مش عايزه كلام
الحب كده

حبيب قلبى يا ذلى عليه ولو حتى بخاصتى
وبعيتنى خضوعى اليه واسامحه وهو طامنى
وبعد الغيم ما يتبدد وبعد الشوق ما يتجدد
غلاوته فوق غلاوته تزيد ووصله يبقى عندى عيد

وبعد الليل يجينا الفور وبعد الغيم ربيع وزهور
اهو من ده وده الحب كده مش عايزه كلام
الحب كده

يا سمد اللى عرف مره حنان الحب وقسارته
ويا قلبه اللى طول عمره ما داق الحب وحلاوته
تشوفه بضحك وفى قلبه الانين والنوح
عاش بلا روح وحيد والحب هو الروح
حبيب قلبى وقلبي معاه بحبه فى رضاه وجفاه
اوريه اللام بالعين وقلبي على الرضا ناوى
بيجرح قد ما يجرح ويمطف تانى ويداوى
اهو من ده وده الحب كده مش عايزه كلام
الحب كده

مسجلة بالاذاعة عام ١٩٦١ وتلقت على اسطوانة صوت القاهرة

أنا وانت ظللنا الحب

كلمات عبد الوهاب محمد - تلحين بلخ حمدي - مقام ياتي

أنا وانت .. ظللنا الحب ظللنا الحب بايدينا
وجينا عليه .. وجرحناه لحد ماداب حولينا

ماحدث منا كان عايز يكون أرحم من .. الثاني

ولا بضحي عن .. الثاني

وضاع الحب .. ما بين عند قلب وقلب

ضاع الحب .. ودلوقت لا انا بنسأه

ولا بتنسأه

ولا بتلقاه .. أنا وانت

أنا وانت .. ظللنا الحب بالغيره وجينا للظنون سيره

وقطعنا الأمل مرات قصاص الشك والغيره

وكان الحب بينا كبير صفر لما ابتدينا نغير

وبردت نار وقادت نار وبرضه مشينا في التيار

أنا وانت

أنا وانت .. نسينا حق نعماتك وتصارح

وعز عليك نسيت العند وتصارح

وعز على أكون البادي وانصالح

وأصبح كل يوم بينا يفوت أصعب من امهارج

نسينا زقمة العاشقين نسينا واحنا مش داربين

نسينا ازاي كده نسينا وابه ده اللي جزي لينا

أنا وانت

أنا وانت اللي كنا زمان أحب اتنين واحن اتنين

وكان أكبر خصام بينا بدوب في يومين بادوب في يومين

خصامنا ليه الثوبادي زاد وخلا الخطوه بينا بلاد

فرقنا على طريقين وضاع الحب ضاع

وضاع الحب ما بين عند قلب وقلب

ودى الوقت لانا بنسأه ولا بتنسأه ولا بتلقاه

أنا وانت

غتها في موسم ٦١ - ١٩٦٢

حب إيه

تأليف عهد الرواب محمد - تالحين بليغ حمدي - مقام بياني

حب إيه إلهي إنت جاي تقول عليه
إنت عارف قبلا معنى الحب إيه
لما تتكلم عليه

إنت ما بينك وبين الحب دنيا
دنيا ما تطولها ولا حتى بخيالك
أما نفس الحب همدى حاجة تانية
حاجة أغلى من حياتي ومن جالك

إنت فين والحب فين
ظالمه ليه دائما معاك
ده انت لوحبيت بومين
كان هواك خلاك ملاك

ليه بتتجني كده ع الحب ليه
إنت عارف قبلا معنى الحب إيه
لما تتكلم عليه

حب إيه إلهي إنت جاي تقول عليه
كنت باخلص لك في حي بكل قلبي
وانت بتخون الوداد من كل قلبك
بمت ودي . . . بمت حي . . . بمت قلبي

بمعنى وفا كرتي ليه اشتاقى لقربك

انت فين والحب فين

ظالمه ليه دائما معاك

ده انت لوحبيت بومين

كان هواك خلاك ملاك

ليه بتتجني كده ع الحب ليه

انت عارف قبلا معنى الحب إيه

لما تتكلم عليه

حب إيه إلهي إنت جاي تقول عليه

ياما طول عمرى رضيت منك أسية

لما داب أملی وانا بتمنى ودك

كل شكوى كنت بنشوفها ف عنيه

وانت في قربك ناسيني زى بعدك

انت فين والحب فين

ظالمه ليه دائما معاك

ده انت لوحبيت بومين

كان هواك خلاك ملاك

ليه بتتجني كده ع الحب ليه

انت عارف قبلا معنى الحب إيه

لما تتكلم عليه

حب إيه إلهي إنت جاي تقول عليه

غنتها يوم الخميس أول ديسمبر ١٩٦٠ .

رق الحبيب

تأليف أحمد رامى - تلحين محمد القصبجى - مقام نهاوند

رق الحبيب وواعدنى يوم
وكان له مده غائب عني
حرمت عيني الليل م النوم
لاجل النهار ما يطمئني
صعب على انسام أحسن أشوف في المقام
غير اللى بعمناه قلبي

سهرت أحفناهاه واسمع كلامى معاه
واشوف خياله قاعد جنبي

من كتر شوقى سبقت عمرى
وشفت بكرهه والوقت بدرى
وايه يفيد نلزم
مع اللى عاش في الخيال
والى في قلبه سكن
أنم عليه بالوصال
طلع على النهار
سهران في نور الأمل
وغنت الاطيار
لحن الهوى والنزل
وفضلت افكر في ميعادى
واحسب لقربه الف حساب
وكان كلامى مع اصحابى
عن الحبه والأحباب
من فرحتى بدى انكلم
واقول حبيبي مواعدنى
لكن أخاف ليكون بينهم
مظلوم في حبه يحسدنى
هجرت كل خليل لى
يمكن بيان شىء ف عنى
من كتر خوفى على روحى

ولما قرب ميعاد حبيبي
ورحت أقابله
هنيت فؤادى على نصيبي
من قرب وصله
ولقيتني طابيل م الدنيا
كل اللى اهواه
بس اللى كان فاضل لى
أسعد بقاءه
لما خطرده على فكرى
حير أمرى

والقرب سبب تعذبي

ولقيتني خابف على عمرى
ليروح منى
من غير ما اشوف حسن حبيبي

مسجل على اسطوانة كايروفون عام ١٩٤٤

على بلد المحبوب

تأليف أحمد راى - تلحين زكريا أحمد - مقام بيانى

على بلد المحبوب ودينى زاد وجدى والحمد كاوينى

يا حبيبى أنا قلبى ممالك طول ليلى سهران وياك
تتمنى عيني رؤياك أشكيتك وانت تواسينى

يا عيناى لما افرح بياك واتمنى بقربك وانا جيت
وعينى تبقى فى عينيك احبك وانت تراعينى

يا مسافر على النيل أنا لى فى مصر خليل
من بعده ما ينام الا ليل على بلد المحبوب ودينى

من فيلم « وداد » عام ١٩٣٥

(14)

أقبل الليل

شعر أحمد رامى - تلحين رياض السنباطى

أقبل الليل يا حبيبي وناداني حبيبي
ومرت ذكراك طيفا هام^(١) في بحر ظنوني
يفشر الماضي ظلالا كان انسا وجهالا
فإذا قلبي يشتاق^(٢) إلى عهد شجونى
وإذا دمعي ينهل على رجوع أنيبي
ياهدى الخيرات . . في ليل الضنى
أين أنت الآن . . بل أين أنسا
أنا قلب خفاق في دنيا^(٣) الأشواق
أنا روح هجان في وادى الأشجان
تاه فكركى بين أوهاى وأطياف المني
لست أدري يا حبيبي من أنا أين أنا

(١) أصلها : جال

(٢) أصلها : قد حن

(٣) أصلها : فى كرف

غنمها يوم الخميس ٤ ديسمبر ١٩٦٩ مسجلة على اسطوانة صوت القاهرة

ليلتي ونهارتي

تأليف عبد الفتاح مصطفى - تلحين رياض السنباطي - مقام نهاوند

ليلي ونهارى فكرى بيك مشغول وحياتى لك وحدك ولك على طول
ولسه بتصدق حسود وعزول
قالوا لك الغيره تزود حبي وبالدموع والخيرة تملك قلبى
لا يا حبيبي

بالحب وحده انت غالى على بالحب وحده انت ضى عنيه
بالحب وحده وهو وحده شويه
لا يا حبيبي

انا لما حبيتك خطر على بالى الى جرائى واللى راح يجرائى
صورت افراحي ونعيمى ف قربك وسهدى ف بمدك ونار عذابى
عمرى ما قلت ازاي وليه حبيتك ولا عمرى قلت ياريفنى يوم وياربك
وبكل قلبى وبكل عقلى هو بيقك

الحب هو الود والحنيه عمره ما كان غيره وظنون واسيه
الحب هو اللى بأمره هويتك وأمره لا بايدك ولا بايديه
مهن اللى قال عزك بذل خضوعى والا غلاوتك فى الهوى بدموعى
له كنت أرضى بالهوان بين قلبى وازاي تمخونه وتمسكه فى ضلوعى

بالحب وحده انا سلمت قلبى إليك بالحب وحده مش بغيرتى عليك
بين الحنان بين الامان يا حبيبي لو جهت فكرى الظنون حواليك
الهجر أهون من عذابى فى قربك ولا اشرفنى يوم أندم عليه وأناجنحك
وكفاية اميش بالذكريات فى بمدك وأنا عشت أكثر من حياتى فى حبك
بالحب وحده انت غالى عليه بالحب وحده انت ضى عنيه
بالحب وحده وهو وحده شويه
لا يا حبيبي

مسجله على اسطوانة صوت القاهرة عام ١٩٦٥

ليلة حب

تأليف أحمد عتيق كامل - تلحين محمد عبد الوهاب - مقام نهاوند

يا لي حرك ما خلفت ميماد في حرك ..
الليلة دي غبت ليه .. ؟ حيرني أمرك ..
أخرك ليه عنى .. ؟

مستحيل الدنيا عنى ... تأخرك ..
بالأمل مسقى

سهران .. تجيني .. يا حياي .. واسهرك
تعالى .. حب العمر كله .. نخلصه حب .. الليله دي
تعالى .. شوق العمر كله .. نعيشه م القلب .. الليله دي
ما نخليش أشواقنا لبكره
ما نخليش فرحتنا لبكره
كان أول ليله للحب .. الوله دي ..

يا حبيبي .. ونبض قلبي .. ونور حياته ..
يا ابتسام ليلي وخياله .. وذكرياته ..
هديت الدنيا هنا .. وانلهفت لك ..

كلها معـالا هنا انلقت لك
الربيع .. الورد .. النبع الى جاري ..
اذ النسيم الحلو س .. الليل الى ساري ..
كلهم .. ويايا .. أم ... مسقين ..
كلهم .. يا حياي .. لك .. مفشوقين ..
لحبايبك دول ولقاي أنا ..
لايـالى الشوق ونداها لنا ..
ما تمـاذبناش ..

وتعالى نعيش فرحتنا هنا
تعالى .. حب العمر كله .. نخلصه حب .. الليله دي
تعالى .. شوق العمر كله .. نعيشه م القلب .. الليله دي
ما نخليش أشواقنا لبكره
ما نخليش فرحتنا لبكره
كان أول ليله للحب .. الليله دي

لو كل حب .. ف كل قلب .. انجموا .. أناحي أكثر
ويايا وانت بعيد .. ويايا
خمال وشوق بيزيد .. ويايا
كل شيء حوالى بينك وبينك ..

ت : ليلة حب

كل نور ف عيني ... فيه ضحكة عنبك ..
آدى ابتسامتك يا حبيبي .. وانت غايب .. ع الشموع
وآدى الشموع .. الى ابتسامتك .. نورت فوقها الدموع
آدى خطورتك .. آدى همستك .. آدى ضحكك
آدى انت كلك .. نورك .. وضائك .. ورقتك
تعالى للأحلام .. للحب .. للإلهام ..
وقد ما يحلانا .. نسهر .. وغيرنا بنام ..
تعالى .. حب العمر كله .. مخلصه حب .. الأيله دى ..
تعالى .. شوق العمر كله .. نعيشه م القلب .. الأيله دى ..
ما نخليش أشواقنا لبكره
ما نخليش فرحتنا لبكره
كأن أول ليله للحب .. الأيله دى ..

بالى فايت لى الأيالى الحلوه .. والذكري الجيله ..
بالى ويأيا بجمناك نجي أمالى العليله ..
انت ويأيا .. ف خيالى .. الأيله دى .. وكل ليله
ف المكان ده يا حبيبي ..
ياما جينا .. وياما ضمقتنا الأيالى ...
ف المكان .. نفس المكان ده ...

ياما طرفنا للعلالى ... الأيله دى ..
يا حياة روحى .. هنا .. ف نفس المكان ..
جيت أنا .. وشوقى .. وقلبي ... والحنان ..
جينا نستفك .. جينا نترجلك ..
جينا نفرش بالأمل .. مسكة خطاك ..
ومهما غبت هلّى .. حتجيبى بعد شويه ..
أخذ ايديك ف ايديه .. واحضن عينك بعنيه ..
ونعيشها ليلة حر .. بكل حر الدنيا ..

غنتها أم كلثوم يوم الخميس ٧ ديسمبر سنة ١٩٧٢

هذه ليلتي

شعر جورج جرداق - نالحين محمد عبد الوهاب - مقام كرد

هذه ليلتي وحلم حياتي بين ماض من الزمان وآت
المهوى أنت كله والأمانى فاملاً للكأس بالفرام وهات
بعد حين يبذل الحب دارا والمصافير تهجر الأوكارا
وديار كانت قديماً ديارا سترانا كما نراها قفارا
سوف تلهو بنا الحياة وتسخر فتعالى أحبك الآن أكثر
والساء الذى تهادى إلينا ثم أصغى والحب فى مقلتيها
لسؤال عن المهوى وجواب وحديث يذوب فى شفقتيها
قد أطال الوقوف حين دعانى ليلم الأشواق عن أحفانى
فادن منى وخذ إليك حنانى ثم اغضض عينيك حتى ترانى
وليكن ليلنا طويلاً طويلاً فكثير اللقاء كان قليلاً

يا حبيبي طاب المهوى ما علمينا لو حملنا الأيام فى راحتينا
صدفة أهدت الوجود اليها وأناحت لقمانا فالتقينا
فى بحار تمن فيها الرياح ضاع فيها الجذاف والملاح
كم أذل الفراق منا لقاء كل ليل إذا التقينا صباح
يا حبيبي قد طال فيه سهادى وغريباً مسافراً بفؤادى
سهر الشوق فى العيون الجليدة حلم آثر الهوى أن يطبله
وحديث فى الحب ان لم نقله اوشك الصمت حولنا أن يقوله

يا حبيبي وانت خرى وكأسى
فبك صدى وفيك نطقى وعمسى
ومنى خاطرى وبهجة أنسى
وغدى فى هواك يسبق أمس

هل فى ليلتى خيال الندامى
وتساقوا من خاطرى الأحلام
والنواسى عائق الخيام
واحبوا واسكروا الأيام
رب من أين للزنان صباه
ان غدونا وصبحه ومساءه
ان يرى الحب بمدنا من حده
نحن ليل المهوى ونحن ضحاه
ملء قلبى شوق وملء كيانى
هذه ليلتى تقف يا زمان

غنتها يوم الخميس ٦ ديسمبر ١٩٦٨ وسجلت على اسطوانة صوت القاهرة

ألف ليله وليله

كلمات مرسى جميل عزيز - تلحين بلخ حمدي

غنتها في يوم الخميس ٦ فبراير سنة ١٩٦٩

يا حبيبي .. الليل وسماه .. ونجومه وقمره .. وسهره
وانت وانا .. يا حبيبي أنا .. يا حياتي أنا ..
كلنا .. كلنا .. في الحب سوا .. والهوى .. آه منه الهوى
سهران الهوى يسقيننا الهنا .. ويقول بالحقا .. يا حبيبي

يا لله نعيش في عيون الليل

ونقول للشمس تعالي بعد سنه .. مش قبل سنه
دى ليله حب حلوه بألف ليله وليله ..
بكل العمر .. هو العمر ايه غير ايه زى الليله

ازاي أوصف لك يا حبيبي ازاي .. قبل ما حبك كنت ازاي
كنت ولا امبارح فاكره .. ولا عندي بكره استغناه ..

ولا حتى بومي عايشه ..

خدتني بالحب في غضة عن ..

وردتني حلاوة الأيام فين ..

الليل بعد ما كان غربه ملهه أمان

وللعمر الى كان صحرا أصبح بستان

يا حبيبي .. يا لله نعيش في عيون الليل

ونقول للشمس تعالي بعد سنه .. مش قبل سنه
دى ليله حب حلوه بألف ليله وليله ..
بكل العمر .. هو العمر ايه غير ايه زى الليله

يا حبيبي ايه اجمل م الليل وانين زينا عاشقين
تايبين ما احناش حاسين العمر ثواني والاسنين

حاسين اننا بهعب وبس ..

عاشين لليل والحب وبس ..

يا حبيبي الحب حياتنا وبيقتنا وقوتنا

للناس دنيتهم واحنا لنا دنيتنا ..

وان قالوا عن عشاقه .. بيدوبوا في نار اشواقه

اهي ناره دى جنتنا ..

الحب عمره ما جرح .. ولا عمره بستانه طرح

غير المنصا .. وغير الفرح .. يا حبيبي

يا لله نعيش في عيون الليل ..

ونقول للشمس تعالي بعد سنه .. مش قبل سنه

دى ليله حب حلوه بألف ليله وليله ..

بكل العمر .. هو العمر ايه غير ليله زى الليله

تابع : الف ليلة وليلة

لا عمر كأس الفراق المر يسقينا
ولا يعرف الحب مطرحنا ولا يجينا
وغير شموع الفرح مانشوف ليالينا
يا حبيبي
يا الله نميش في عيون الليل
ونقول للشمس تعالي بعد سنه .. مش قبل سنه
دى ليلة حب حلوه بالف ليلة وليلة ..
بكل العمر .. هو العمر ايه غير ليلة زى الية

يا قر ليلى .. يا ظل نهاري .. يا حبي .. يا أيامى الحقيه
عندى لك أجل هديه
كلمة الحب اللى بيها ... تلك الدنيا وما فيها
والى تفتح لك كنوز الدنيا ديه ...
قولها ليه
قولها للطير .. للشجر ... للناس
لكل الدنيا ... قول ...
الحب نعمه ... مش خطيه
الله محبه ... الخير محبه ... النور محبه ... يارب
تفضل حلوة سلام أول لقاء ف ابدينا
وفرحة اول مهاد منقاد شموع حوالينا ...
وبفوت علينا الزمان بقرش أمانه علينا ...
يارب

كل ليله وكل يوم

كلمات مأمون الشناوى - تلحين بليغ حمدى - مقام راست

كل ليله وكل يوم أسهر لبكره
فكرى طول الليل في ليلك والنهار
يا ترى يا واحشى بتفكر في مين
عامل ايه الشوق معاك
عامل ايه نيك الحنين

سهرت السهر في عنيه
كل ساعه وكل ليله وكل يوم
صحيت المواجه فيه
بمد ما اطمن عليك
ح يجيني نوم يا حبيبي

قولى ايه حلو في حياتى
وانت غاب عن عينيه
للسهاد أنا فيه ليلاتى
والبعاد طول عليه
يا حبيبي أنا من كتر اللى
قاسيته وداربته عليك
موش بصدق انى اتحمل
فى يوم فرحة لقا عينى بعينيك
يا ترى يا واحشى بتفكر في مين
عامل ايه للشوق معاك
عامل ايه نيك الحنين

سهرت السهر في عنيه
كل ساعه وكل ليله وكل يوم
صحيت المواجه فيه
بمد ما اطمن عليك
ح يجيني نوم يا حبيبي

كل نار نصبح رماد مهما تقيد
إلا نار الشوق يوم عن يوم تزيد
بعت لى قل لى انت فىين
لو تقدر
بستى منك كلين
مش أكثر
بطمنونى حبه عليك
وع الحبه
يا ترى يا واحشى بتفكر في مين
عامل ايه الشوق معاك
عامل ايه نيك الحنين

سهرت السهر في عنيه
كل ساعه وكل ليله وكل يوم
صحيت المواجه فيه
بمد ما اطمن عليك
ح يجيني نوم يا حبيبي

كان قربك هنا وحنيه
وليه الى جيله هنيه
طار بي الأمل بجناحه
ولست النجوم بايديه
وف بمدك يا عينى عليه
الدنيا بقت موش هنيه
وح افضل كده يا حبيبي
استنى اللى الى الجايه
يا ترى يا واحشى بتفكر في مين
عامل ايه الشوق معاك
عامل ايه نيك الحنين

سهرت السهر في عنيه
كل ساعه وكل ليله وكل يوم
صحيت المواجه فيه
بمد ما اطمن عليك
ح يجيني نوم يا حبيبي

النوم يداعب

تأليف أحمد رامى - تلحين رياض المنباطى - مقام كرد

النوم يداعب عيون حبيبي والسهد شاغل جفوني
ياربته يقفل ويكون نصبي بفضل تشاعده عيوني
أهيم في حسنه واشرب بهاه
وابمت له طيفي يسبح معاه
يشكى له حالي م الى جري لي طول الليالي
ياما هويت النوم أرحم نوادي من كثر نوحى
ما كانش يهوى عيني النوم
ياما اشتهيت النوم وقلت طيفه يرأف بروحى
يمطف على يزورنى يوم
من كثر ما اتعبت رؤياه لو كان يزورنى في الأحلام
وقلت يمكن يوم ألقاه معاه في وادي الأوهام
الفكر تاه في الفرام بين السهر والمنام
نام يا حبيب الروح الليل بطوله سهران عليك
خلى الضنى والنوح الى نواده سلم إليك
وان جه نسيم السحر ونبه الى عن طول سهادى
غافل نمان
يشوف في هيني السهر ويرحم الى طول الليالي
بحلم سهران

حلم

تأليف محمود بيرم التونسي - تلحين زكريا أحمد - مقام سوزناك

سكوت وسكون وايه ح يكون
ما فيش غير الغصون تهمس ولا غير القمر ناظر
ولا غير النجوم بونس ولا غير النسيم عابر
وانا في دي النعيم هايه لقيت منام

وحلم طار في خضام
ياريته دام ودام ترمي كده أعوام وانا وهوه
في دي الفسرة
نعيش في سلام ولو في المنام

غنتها بالإذاعة عام ١٩٤٦

حبيب قلبي وظاني في ميعاده ونول بعد ما طول ميعاده
حبيب قلبي

قالباني وهو متبسم وطمني على وصله
وقال لي كلام بعد ما سأم اتكلام القلب يرقص لله
بقي يقول لي وانا اقول له وخلصنا الكلام كله
يقول لي القلب بيودك اقول له قلبي انا اكر
يقول لي أد إيه حبيك اقول له فوق ما تصور
وقول له خايف لتمامي يقول لي مستحيل أقدر
بقي يقول لي وانا اقول له وخلصنا الكلام كله
قريب وبعيد وبقينا نقول ونعيد بمعنىنا
عيون لعيون تتكلم بسر القلب وترجم
وروح مع روح تتعاس وايد على ايد بتسلم

سلام مشتاق لمشتاق

نسيها الدنيا وطنينا في هوانا وطارنا وعانينا
لا عواذل واقفه حوالينا ولا ذنب يتعدى عانينا

سهران لوحدي

تأليف احمد رامى - تلحين رياض السنباطى - مقام هزام

سهران لوحدي أناجى طيفك السارى

سايح في وجدى ودمعى ع الخلدود جارى
نام الوجود من حوالى وانا سهرت في دنياى
أشوف خيالك في عنيه واسمع كلامك رباى
أتصور حالى أيام وليالى مرت على بالى
ما بين نعيمى وأنس الروح ساعة رضاك
وبين عذابى وطول النوح أيام جفاك
كل اللى شفقه خطر ع البال وعشت فيه هاجم ولهان^(١)
ولما بهدك على طول حنيت لأيام المجران
وسهرت وحيد والمسكر شربك
أتصور حالى أيام وليالى مرت على بالى
ياللى رضاك أوهام والهد فيك أحلام
حقى الجفا محروم منه يا ريتما دامت أيامه
كان عهد جميل حاسد وعزول والسال مشغول
راحت عواذلى وحسادى وطفيت الفسار
ياللى سهرت على بعادى وانا عقلى احقار

لا يوم وصالك . . هنائى

ولا هجر منك . . بكائى

يا طول عذابى وحرمانى

سهران لوحدي أناجى طيفك السارى

سايح في وجدى ودمعى ع الخلدود جارى

غنتها عام ١٩٥٠

(١) أصلها (وحن له قلبى الولهان)

يا مسهرنى

تأليف أحمد رامى - تلحين سيد مكاوى - مقام راس

ماخطرش على بالك يوم تسأل عنى وعديه مجافيا النوم يا مسهرنى
ونا قلبى بيسألنى ايه غير احواله ويقولوا لى بأه ماخطرش على باله
امال غلاوة حبك فبين وفين حنان قلبه على
وفين حلاوة قربك فبين وفين الوداد والحنينه
يا ناسينى وانت على بالى وخيالك ما يفارق عينى
ريحنى واعطف على حالى وارحنى من كتر ظنونى
لا عنى بيهاها النوم ولا باخطر على بالك يوم
اسأل عنى يا مسهرنى

يا مسهر النوم فى عنى سهرت أنكارى وبناك
الصبر مش بايديه والشوق واخذنى فى بحر هواك
اقول لروحى وانا ذنبى ايه يقول لى قلبى حملك عليه
مسيره بكره بمطف علينا وتبقى تعرف هجرنا ايه
يا ناسينى وانت على بالى وخيالك ما يفارق عينى
ريحنى واعطف على حالى وارحنى من كتر ظنونى
لا عنى بيهاها النوم ولا باخطر على بالك يوم

اسأل عنى يا مسهرنى

تمالى خلى نسيم الليل على جناح الشوق يسرى
المجر طال والصبر قليل والامر أيامه بتجربى
طالت الأيام تعالى لى قوام

دنا عندى كلام بدى اقوله لك ومفيش أيام ولا فى الأحلام
يا ناسينى وانت على بالى وارحنى من قسوة قلبك
ريحنى واعطف على حالى خلىنى اتنى بقربك
وانا عيني بيهاها النوم ولا اشكى ولا اقول لك يوم

اسأل عنى يا مسهرنى

اسأل من اللى تقضى الليل بين الأمل وبين الذكرى
بصبر القلب المشغول ويقول لى نقابل بكره
وبكره يفوت وبعده يفوت ولا كلمه ولا مرسال
وهو العمر فيه كام يوم وانا بعدك على طال
يا ناسينى وانت على بالى وخيالك ما يفارق عينى
ريحنى واعطف على حالى وارحنى من كتر ظنونى
لا عنى بيهاها النوم ولا باخطر على بالك يوم

اسأل عنى يا مسهرنى

غنتها يوم الخميس ٦ أبريل ١٩٧٢ وسجلت على اسطوانة صوت القاهرة

ح اقباله بكرة

تأليف أحمد رامى - تلحين رياض السنباطى - مقام راست

ح اقباله بكرة ، وبعد بكرة ، وبعد بكرة ، أقول له بكرة .

ح اقباله بكرة

يا ميمى طيبي لقيت حبيبي وكان نصيبي اقباله بكرة .
أقول له أهلا ويقول لي سهلا ويفوت نهاري من غير ما ندرى .
ولما افوته أقول له بكرة ح اقباله بكرة

يا قلبي جالك نديم خيالك واللى جرى لك عمره ما يجرى
احفظ معاده واصون وداده وافرح بقربه فى العمر مره
ما دام يا قلبي ح نشوفه بكرة وتقابله بكرة

فصليت وحدى استنى بكرة تاخذنى فكره ونجيبى فكره .
ولما قال لي ح افضل تملى لوقات نهاري أشوفه بكرة .
واقابله بكرة وبعد بكرة واقابله بكرة

ياريت يا قلبي فى كل مره كل الاحبه يتقابلوا بكرة .
يا طير يا شادى بالليل يا نادى قولوا لحبيبي ح اقباله بكرة .
ده العمر كله بهنا لنا بكرة واقابله بكرة

أكبر من طيبة قلبي أكبر من طوبى بالى
أكبر من قوة حبي مع كل الماضى الفسالى
ولقيتني وأنا باهواك خلصت الصبر معاك
وبأملى باعيش ولو انه ضيع لى سنين فى هواك
واهى غلطه ووش ح تعود

ما نصبر نيش ما خلاص أنا فاض بيته ودميت
بين لى انت الإخلاص وأنا أضحي مهما قاسيت
دا مفيش فى الدنيا غرام بيديش كده ع الأوهام
والحب الصادق عمره عمره ما يحتاج لكلام
ولقيتني وأنا باهواك خلصت الصبر معاك
وبأملى باعيش ولو انه ضيع لى سنين فى هواك
واهى غلطه ووش ح تعود

ولوزان الشوق موجود وحنيني إليك موجود
إنما للصبر حدود يا حبيبي

من فيلم « فاطمة » عام ١٩٤٦

مسجلة على اسطوانه صوت القاهرة .

أغداً أفتاك

شعر الهادي آدم - تلحين محمد عبد الوهاب - مقام صبح

أغداً أفتاك يا خوف نوادي من غد
بالشوق واحترق في انتظار الموعد
آه كم أخشى غدى وأرجوه اقتراباً
كنت أستدنيه لكن هبت لما أعابا
وأملت فرحة القرب به حين استجابا
هكذا احتبل العمر نعيًا وعذابا
مهجة حرى وقلباً منه الشوق فذابا
أغداً أفتاك؟

أنت يا جنة حبي واشقياتي وجنوني
أنت يا قبة روعي وانطلاق وشجون
أغدا تشرق أضواءك في ليل عيوني
آه من فرحة أحلامي ومن خوف ظنوني
كم أناوبك وفي لحني حنين ودعاء
لأرجأ أنا كم عذبني طول الرجاء
أنت لولا أنت أنت لم أحفل بمن راح وجاء
أنا أحياء في غداً لاين بأحلام القاء
فأنت أولات أو طافل بقلبي ما تشاء
أغداً أفتاك؟

هذه الدنيا كتاب أنت فيه الفكر
هذه الدنيا ليال أنت فيها العمر
هذه الدنيا عيون أنت فيها البصر
هذه الدنيا سماء أنت فيها القمر
فأرحم قلب الذي يصفو إليك
فقدأ تملكك بين يديك
وغداً تأنق الجنة أنهاراً وظلالاً
وغدا تنسى فلا نأسي على ماض نولي
وغداً نسو فلا نعرف للغيب محلا
وغداً للحاضر الزاهر نعيًا ليس إلا
قد يكون الغيب حوا
إنما الحاضر ... أحلى
أغدا أفتاك؟

الخميس 5 مايو 1971

انا في انتظارك

تأليف محمود بيرم التونسي - تلحين زكريا أحمد - مقام حجاز

أنا في انتظارك خليت ناري في ضلوعي وحطيت
إيدي على خدي وعديت بالثانية غيابك ولا جيت

ياريتني عمري ما حبيت

عابز اعرف لا تكون غضبان أو شاغل قلبك انسان
خليقتي من ياسي اقول القيبة دي غيبة على طول
واتفكر إيه الي جنيت من ذنب يسيتك مالقيت

ياريتني عمري ما حبيت

انقلب على جهر النار واتشرد ويا الأفكار
النسمه أحسبها خطاك والهمسه أحسبها لفساك
على كده أصبحت وأمريت وشافوني وقالوا انجنيت

ياريتني عمري ما حبيت

توعدي بسنين وإيام ونجيني بحجج وكلام
وتسلم وتمر قوام او تخلف وتقول لي نسيت

ياريتني عمري ما حبيت

ياللى كان يشجيك أنينى

تأليف أحمد رامى - تلحين رياض السنباطى - مقام كرد

ياللى كان يشجيك أنينى كل ما اشكى لك أساما
كان منأى بطول حنينى لبسكا . وانت معايا
حرمتى من نار حبك وانا حرمتك من دمى
ياما شكيت وأرتاح قلبك ألام ما كنت أبكى^(١) وأنسى
عزة جمالك نين من غير ذليل بهواك
وتجيب خضوعى منين ولوعتى فى هواك
فضلت احافظ على عهدى واستقى الوداد دمع عينى
لما الزمان ضيع ودى وطول البعد ——— الى
صبحت احب الحب من بعد عشق الحبيب
اهى كل قريب واوامى كل غريب
اضحك مع القرحان وابكى مع الباكين
وأبات وانا حيران اضحك وابكى لمن
وفضلت أعيش بقلوب الناس وكل عاشق قابى معاه

شروا الهوى وانوا الى الكاس من غير نديم أشرب وياه
ياللى بكأى شجاك وسمنت لحن الفزول
من طول أنينى

يا ما بكيت من جفاك وضحك لى طيف الأمل
* من بين جفونى *

لما نسينى رضاك واليعد طول جفاك
عطاف حالى على قلبى وعزائى فى تلوى
صبحت أبكى على حوى وتبكى انت على دموى

مسجحه على اسطوانة كايرون عام ١٩٤٩

أقول لك إيه عن الشوق

تأليف عبد الفتاح مصطفى - تاليف رياض السنباطي - مقام راست

أقولك إيه عن الشوق يا حبيبي
أقولك إيه ومين غيرك داري بي
ايالي في هواك أسهر وانكر
ومهما قلت لك في القلب أكثر
شويه اني أقول لك يا حبيبي
ياريت فيه كلمة أكثر من حبيبي

* * *

أقولك إيه وياه بوصف هوايا
واناف قلبي كلام مالوش نهاية
دي أجمل كلمة في الدنيا «حبيبي»
بقولها لك ، وبرضه موش كفايه
ما قولشي مفايه كان حبيك
ده أكثر من اللي بتمناه
وم الفرحه وانا جنبك
باعيش ف كل لحظة حياه
وقلي نعيمه ف قربك
وانت فرحته ودينياه
واقول لك إيه شويه اني أقولك يا حبيبي

* * *

ياريت فيه كلمة أكثر من حبيبي
هواك هوه اللي خلا الله مرغالي
وبالتانيه أحسبه موش بالبالى
وأخاف أسرح تفوتني لمح منك
وم الدنيا اللي أجمل من خيالي
هواك نمى الزمان طوبه
وخذ منه الأمان ليئا
وداري عننا دمه

وخلاه ما درى بيننا
ونور للأمل شمسه
وطمن ييه ليا لينا
واقول لك إيه . . .
شويه اني أقولك يا حبيبي
ياريت فيه كلمة أكثر من حبيبي

* * *

وعودك في الخيال غاليه على
وأجمل من حقيقه بين ايديه
واصدق كل كلمة قلتمالى
واكدب في هواك ظني وعميه
ياريت فيه كلمه أوصف بيها حبيك
واقولها لك ما بين قلبي وقلبك
ما بقدرش الكلام بوصف غرامي
ولا أشواقى في بعدك وقربك
واقولك إيه ...

مسجله على اسطوانة صوت القاهرة عام ١٩٦٥

حيرت قلبي

تأليف أحمد رامى - تلحين رياض السنباطى - مقام كرد

حيرت قلبي ممالك وانا بدارى واخي
قل لى اعمل ايه وياك ولا اعمل ايه ويا قلبي
بدت اشكى لك من نار حبي بدى احكى لك ع اللى فى قلبي
وأقولك ع اللى سهرنى وأقولك ع اللى بكاني
واصور لك ضنى روحى وعزة نفسى معانى

يا قاسى بص فى عينى وشوف إيه انك كتب فيها
دى نظرة شوق وحنينه ودى دمه بادارها
وده خيال بين الأجفان فضل معانى الليل كله
سهرنى بين نكر وأشجان وفات لى جوه العين ظله
وبين شوق وحرمانى وحيرتى ويا كتمانى
بدى اشكى لك من نار حبي
بدى احكى لك ع اللى فى قلبي

واقول لك على اللى سهرنى واقول لك ع اللى بكاني
واصور لك ضنى روحى وعزة نفسى مانعانى

يا مالىالى .. أنا وخيالى ، أفضل أصبر روحى بكلامه يوم قاتمالى

وبات أفكر .. فى اللى جرى لك .. واللى جرى لى
واقول ماشافنى الحيرة على لما باسلم
ولا شافنى يوم الشوق فى عى راح يتكلم
وارجع أسامحك تانى واحن لك والقانى

بدى اشكى لك من نار حبي
بدى احكى لك ع اللى فى قلبي

واقول لك ع اللى سهرنى واقول لك ع اللى بكاني
واصور لك ضنى روحى وعزة نفسى مانعانى

خاصمتك بينى وبين روحى وصالحتك وخاصمتك تانى
واقول ابعده بصعب على روحى تطاوعنى ايزيد حرمانى
ح فضل أحبك عن غير ما قولك إيه اللى حير أفكارى
لحد قلبك ما يوم يدلك على هواى المدارى
ولما يرحمى قلبك وبيان لعينى هواك
وتنادى ع اللى انشغل بك وروحى تسمع نذاك
بدى اشكى لك من نار حبي
بدى احكى لك ع اللى فى قلبي

واقول لك ع اللى سهرنى واقول لك ع اللى بكاني
واقول يا قلبي ليه تحبى وليه يا نفسى مانعانى

دليلي احتار

تأليف أحمد رامى - تلحين رياض السنباطى - مقام نهاوند

ما بين بعدك وشوقى إليك وبين قربك وخوفى عليك
دليل احتار وحيرى

تغيب عني وليل يطول وفكرى فى هواك مشغول
أقول امسى أنا وانت
حتقابل مع الأيام

ولما القرب يجمعنا أفكر فى زمان بعدك
واخاف يرجع بفرقتنا واقامى الوجد من بعدك
وبين بعدك وشوقى إليك وبين قربك وخوفى عليك
دليل احتار وحيرى

ولما القاك قريب منى واقول البعد تاه منى
اشوف عينيك تراعىنى وقلبي من لقاك فرحان
واشوف بينك وبين عيني خيال البعد والحلمان
واخاف ليقوت لياليدا واهيم فى بحر أشجانى
وتقبىدد أمانيدا واقامى البعد من تانى
اخاف فى البعد توحنى واحاف فى القرب تتركى

قريب منى . تناجينى وطيف بعدك يخابلى
بعيد عني . تنادينى ومين يقدر يوصلنى
لا انا بصير على بعدك لحد عينيه ما تسلم
ولا بافرح فى يوم قربك واخلى للفرحه تتكلم

باريتك حلم فى جفونى
أنام والقباك واعيش وبالك
وأخر طيف اشوفه انت
باريتك فجر فى هيولى

أنام^(١) واصصى على فرحه
وأول صوره اشوفها انت

وبين صورتك وبين طيفك اعيش والقلب منهى
مش أفضل كل ما اشوفك اخاف ترجع تغيب عني

(١) أصلها (أبات) .

مسجلة على اسطوانة صوت القاهرة عام ١٩٥٨ .

حیرانه لیه یا دموعی

تألیف احمد رامی - تلخیص محمد التصبیعی - مقام نهاوند

حیرانه لیه یا دموعی بین الجفون
وانت یا ساکن خلوعی لیه الانین
الوقت صافی وحبیبی والحب راضین علی
ولیه بسکای وحبوبی وله مدامع عی
حلت کثیر الأسیه ورضیت بهجره وجفاه
ولما عطف علی ما قدرتش احل رضاه
اخاف یکول الغرام سقاه من الی سقانی
اقاسی ذلی وضناه واحل هوانه وهوانی
دموعی اعرف مداها وقلبی انهم انینه
واجهل دموعه وقلبه ما اعرفش مقدار حنینه
ابکی یا عینی ونوح یا قابی
بینک وینی حیرنی حی
یفضب علیک الحبیب تحرم جفونی المنام
ویطول علیک الفحیب وانت سمعید فی الغرام

الأمـل

تأليف محمد بيرم التونسي - تلحين زكريا أحمد - مقام راس

الأمـل لولاه على كنت في حبك ضعه
بالأمـل اسهر ليالى في الخيال وابني علالى
واجعلك فيها نديى واملـكك ليلي وروى
ولو اطول اللي باقـول يبقى المي ولو يكون مهما يكون
ولو أسيت مهما قاسيت برضك انا عندي أمل

من زمان طال انتظاري واحتمل ولا انت داري
نار بمسارك واضطباري كل ده علشان عنيك
ياما خبيت في الجوارح كل قول قاسي وجارح
اسمه واصفح واسماح والحنان يزداد إليك
وانا لو يدوب قاي ما انوب عن دا الهوى
لو أسيت مهما قاسيت برضك انا عندي أمل

يا شبيه البدر وحده في ارتفاع برجه وسعده
يشبهك هوه في دلاك وانت في نوره وبعدده
ما اتفتش اليك وسية غير سكوتى وانتظاري
واعمل ايه ما بيدى حيله في انكسارى واقنداري

انا لو أروح عمري افوح دا محتمل

ولا أعيش من غير أمل

لكن انا عندي أمل

أمل حياتي

تأليف أحمد شفيق كامل - تلحين محمد عبد الوهاب - مقام كرد

أمل حياتي يا حب غالي ما يتهيش
يا أحلى غنوه سمعها قلبي ولا تنفيس
خد عمرى كله بس النهارده خليتي اعيش
خليتي جنبك .. في حضن قلبك

وسيبى أحلم ياريت زمانى ما يصحنيش
أمل حياتي عينيه يا أغلى منى عليه

يا حبيب امبارح وحبيب دلوقتي
يا حبيبي ليكره ولاخر وقتي
اخكى لي .. قولى ..

ايه م الأمانى ناقصى تانى وانا بين ادبك
عمرى مادقت حنان فى حياتى زى حنانك
ولا حبيت يا حبيبي حياتى إلا عشانك
وقابلت آمالى وقابلت الدنيا وقابلت الحب
أول ما قابلتك واديتك قلبي يا حياة القلب

أكثر م الفرح ده ما احلش أكثر م الي نافية ما اطلبش

بعد هنايا معاك يا حبيبي لورا حمرى أنا ما ندمش
وكفاية أحسى على شفايفك بتقولى عيش
أسمعها غنوه تقول لحي ما يتهيش
خليتي جنبك فى حضن قلبك
وسيبى أحلم ياريت زمانى ما يصحنيش

ياللى حبيك خلا كل الدنيا حب
ياللى قربك صحى عمر وصحى قلب
وانت معايا بصعب عليه رمشة عنيه ولا حتى ثانیه
بصعب عليه ليغيب جمالك وينيب دلالك ولو شويه
قد كده باشتاق إليك قد كده ملهوف عليك

نفسى أندة لك بكلمه ما تقالتش لحد تانى
كلمه قد هواك ده كله قد اشتواق وحطاني
كلمة زيك والى زيك فهن
ده انت زيك ما انخلتش اتنين
وكفاية أحسى على شفايفك بتقولى عيش
أسمعها غنوه تقول لحي ما يتهيش
خليتي جنبك فى حضن قلبك
وسيبى أحلم ياريت زمانى ما يصحنيش

يا حبيبي موما طال عمرى معاك برضه أيامه قلبه
دى السعادة والحنان اللى فى هواك ما تقضيهش أجيال طوبه

تابع : امل حياتي

حبك يا حبيبي ملا قلابي وفكري
بينور ليلي ويطول عمري
بهزید... بهزیدف غلاوته دایما بهزید
وتعلی جدیدف حلاوته وتعلی جدید
انتم خلیتني أمیش الحب ویاك الف حب
كل نظره إلیك بحبك من جدید وافضل احب
انا حیت فی عنیک الدنیا كل الدنیا حتی عوازلی أو حبادی
كل الناس حلوبن ف عنیه حلوبن
طول ما عنیه شابغه الدنیا وانت قصادی
وانام وأحمی علی شفايفك بشفواي عیش
أحمها غنوه تقول لحي أيقنیش
خلیي جنبك ف حاضن قأبك
وسینني أحلم باریت زمانی ما بحضنیش

2 ديسبر 1965

ذكريات (قصة حب)

تأليف أحمد رامى - تلحين رياض السنباطى - مقام كرد

ذكريات عبرت أفق خيالى بارقا بلع فى جنح الليالى
نبهت قلبى من غفوته وجلت لى ستر أيامى الخوالى
كيف أنساها وقلبي لم يزل يسكن جنبى
لأنها قصة حبي

ذكريات داعبت فكبرى وظنى لست أدرى أيها أقرب منى
هى فى سسمى على طول المدى نعم ينساب فى لحن أغنى
بين شدو وحنين وبكاء وأنين
كيف أنساها وسسمى لم يزل يذكر دمى
وأنا أبكى مع اللحن الحزين

كان فجرا باسمى فى مقلتيا بوم أشرقت من العيب عليا
لأنت روحى إلى طلعتة واجتلت زهر الهوى غضا نديا
فقتيناه ودادا ورعيناه وفاء
ثم همنا فيه شوقا وقطفناه لقاء
كيف لا يشغل فكبرى طالعة كالبدر يسرى
رقة كالماء بجرى فتنه بالحب تفرى
تترك الخيالى شجيا

كيف أنسى ذكرياتى وهى فى قلبى حنين
كيف أنسى ذكرياتى وهى فى سسمى رنين
كيف أنسى ذكرياتى وهى أحلام حياتى
لأنها صــــورة أيا مى على مرآة ذاتى
عشت فيها بيقينى وهى قرب ووصول
ثم عاشت فى ظنونى وهى وم وخيال
ثم تبقى لى على مر السنين
وهى لى ماض من العمر وات
كيف أنساها وقلبي لم يزل يسكن جنبى
لأنها قصة حبي

غنتها بالاذاعة عام ١٩٥٦ ونقلت على اسطوانة صوت القاهرة ..

اذكريني

تأليف أحمد رامى - تلحين رياض السنباطى - مقام نكرز

يعرض الماضى ويجلو صفحة
تدسفت الحب ودى ورعيت العمر عهدى
ويدا لى ما ألقى من تباريح الفراق
فذكرت ليالىنا الموضى بين شصديى ونجنى وتراضى
واشتكت روعى من نار شجونى فصلينى بالتمنى واذكرينى

غنتها بالاذاعة يوم الخميس ٥ يناير ١٩٣٩ ولم تسجل على اسطوانة

اذكرينى كما القجر بدا
ناشرا فى الألق أعلام الضياء
ييمت الأطيبار من أوكارها
فتحيية بترديد الغناء
قد سهرت الليل وحدى
بين آلامى وسهدى
وانطوى الليل وولى
فذكرت الذى كان وراحا
وإنجلي الصبح وملا
حين اقتنياه انسا ومراحا
وجرى دمى من فوط حنينى
فارحى قلبى وحنى واذكرينى

اذكرينى كما الطير شدا
مرسلا فى الدوح الحان الصفاء
ينصت الزهر إلى انضامه
فيحين يبشر وامحناء
قد ظلت اليوم أبكى
من أذى دهرى ومنك
وشدا الطير وحنى
وتناجى ونهى
فذكرت الذى طاف بسمى
إذ مزجت الكأس فى كفى بدمى
وهنا قلبى من طول أنبى
فارحى دمى وحنى واذكرينى

اذكرينى كما الليل سجا
باعثا فى النفس ذكرى الأوفياء

فاكر لما كنت جنبي

تأليف أحمد رامى - ملحن رياض السنباطى - مقام كرد

فاكر لما كنت جنبي والنسيم لآعب غصون الشجر
والفصن مال ع الفصن قال ما أحلى الوصال لى انتظر
والفرحة تمت للأحباب والفصن عانى حبيبه
وانا لى قلبى فى حبك داب من غير ما يبلغ نصيبه

جه النسيم قرب بينها وكل موجه ف أحضانها
حبيب بعيد قرب منها

والفرحة تمت للأحباب الموج شبع من حبيبه
وانا لى قلبى فى حبك داب من غير ما يبلغ نصيبه
وباريتى زى الموج فى الليل صبر وقال وارتاح وقال

ما أحلى الوصال لى انتظر

العين ترعك والروح تهواك
وباريتى معاك

زى الفصن لو بددت يوم جه النسيم قرب بينها
والفصن مال ع الفصن قال ما أحلى الوصال لى انتظر

غنته بالإذاعة عام ١٩٣٩ ولم يسجل على اسطوانه

فاكر لما كنت جنبي والنام داهب جبين القمر
والقول سارى والنيل جارى والموجه تجرى ورا الموجه
عائزه تطولها تضمها وتشتكى حالها
من بعد ما طال السهر

فكرونى

تأليف عبد الوهاب محمد - تلحين محمد عبد الوهاب - مقام راست

كلمونى تانى عنك فكرونى فكرونى
صحوا نزار الشوق فى قلبى وف عيونى
رجعوا لى الماضى بنعيمه وهناوته
وافتكرت فرحت وياك قد إيه
بعدما صدقت إني قدرت أنسى
جم بهمسه . . . وغيرونى
وخللاته . . . وبمذابه . . . وبساوته
وافتكرت كان ياروحى بعدنا ليه
بعدما قلبى قدر يسلاك ويتسمى
كانوا ليه بييفكرونى

بعد ما اتعودت بعدك غصب عنى
كلمتين اتقالوا
صحوا فى عنيه حنينهم لا بتسامك
صحوا حتى الغيره
وابتدا قلبى يدوبى بأهاته
واسهر اسمع نبض قلبى بيناديك
تسوى ايه الدنيا . وانت مش ممايا
الى فات وياك ياروحى باعود اليه
بعد ما صدقت إني قدرت أنسى
جم بهمسه . . . وغيرونى
بعد ما نسيت الأمانى والتمنى
شالوا الصبر منى
صحوا سمى بود كلمه من كلامك
صحوا لى ظفونى
وابتدا الليل يبقى أطول من ساعاته
روحي فيك مهمما جرى أنا روحي فياك
هى تبقى الدنيا دنيا إلا بيك
واللى عشته ممالك . رجعت اعيش عليه
بعد ما قلبى قدر يسلاك ويتسمى
كانوا ليه بييفكرونى

كلمونى تانى عنك بعد طول حرمانى منك
جرحوا الجرح اللى قرب يبقى ذكري
يا حيانى أنا كلى حيره وغيره وشوق إليك
نفسى اهرب من عذابى . . . نفسى ارتاح بين إيديك
والخصام . . . والمجر . . . وليالى الأسيه
واللى جوه القلب كان فى القلب جوه
هو نفس الحب واكثر
الى فات وياك ياروحى باعود إليه
بعد ما صدقت انى قدرت انسى
جم بهمسه . . . وغيرونى
كل دول ما يهونوش حبك عليه
رحنا . . . واتقبرنا احقا . . . إلا هو
هو نفس الشوق وأكثر
واللى عشته ممالك رجعت اعيش عليه
بعد ما قلبى قدر يسلاك ويتسمى
كانوا ليه بييفكرونى

تابع : فكر ونبي

يا حبيبي . . حياتي بمدك مستحيله يا حبيبي . . والحياه أيام قليله
ليه نضيع عمرنا هجر وخصام واحنا نقدر نخلق الدنيا الجيله
بالوداد والقرب تتجدد حياتنا بالحقان والحب تقبل آهاتنا
واللى جاي نعيشه أحلى من اللى فاتنا

والتمر من فرحات ينور أكثر والنجوم ح تبان لنا أجل وأكثر
والشجر قبل الربيع ح نشوفه أخضر

واللى فات نساها نفسى كل أساه

باللا نابق م الزمن أيام صفاه

دى الحياه من غير لقانا مش حياه

واحنا مش ح نميش باروحى مرتين

فكرونى ازاي انا امتي نسيك

دانت أقرب منى ليه ياهنايا موما كنت بعيد عليه أو معايا
تفهمى الأيام وتطوى العمر منا دانت حبك للاند مالوش نهايه

غنتها يوم الخميس أول ديسمبر سنة ١٩٦٦ واشترك فى العزف على آلة القانون
عبد الفتاح منسى نظرا لمرض المرحوم محمد عبده صالح .

لسه فاكر

تأليف عبد الفتاح مصطفى - تلمحين رياض السنباطى - مقام جهار كاه

لسه فاكر قلبى بيدبك أمان ولا فاكر كلمه ح تعيد الى كان
والا نظره توصل الشوق والحنان لما تسألنى أقولك كان زمان
كانت الأيام فى قلبى دموع بتجرى وانت تحلاك دموعى وهى عمرى
ياما هانت لك وكانت كل مره تمنى كلمه من أمانى فيك وصبرى
كلمه لما راح الهوى وبيا الجراح واللى قاسيقه فى ليلى انسى وبيا الصباح
والنهارده الحب والشوق والحنان لما تسألنى أقولك كان زمان

لسه فاكر

ياما حلقت لك آهات قلبى وهى من قساوتك انت والأيام على
كنت تسمعها نعم واسمع صداها نار تدوب حينا شويه شويه
الهوى الى هان على ابتديت تعرف غلاوته
النهارده الحب سيره كان زمان لما تسألنى أقولك كان زمان

لسه فاكر

واقبالى كنت بتسمى الليالى لعبة الخيال وهى عمر غالى
كنت ابات أسأل عليك ظفى ودموعى
وانت منهنى بحيرتى وانشغالى

قل لى إيه هى الحكايه بعد ما عرفنا النهايه
انت جيت مشتاق لحي ولا لدموعى وأساييا
النهارده الحب سيره كان وكان لما تسألنى أقولك كان زمان

مسجلة على اسطوانة صوت القاهرة عام ١٩٦٣

أروح لمين

تأليف عبد المنعم السباعي - تلحين رياض السنباطي - مقام راست

أروح لمين واقول يامين ينصفني منك
ما هو انت فرحى وانت جرحى وكه منك

أروح لمين

كلمه ونظرة عين والقسمة وبام
وبين ليالى اللي خدنى الهوى وباه
وبعد حى شفت
وكان مغايا بدوم
لوعى حبك واليوم
في بمدك بيغوت سنين

أروح لمين

بطول بمدك .. واعيش بمدك
ما بين ماضى .. ماهوش راضى
واوبين حاضر ماهوش قادر
وايات انى .. انا ودمعى
واخى دمعى العين
وادارى م اللامين لا يلحوا عنيه ويشمتوا فيه

ولحدا منى
حبيبى انت
والشمتانين
أروح لمين

أروح لمين ومينح برحم أسايا
واقول يامين ومينح بسمع ندايا
طول ما انت غايب ماليش حبايب
والفكر سارح والمجر جارح
يا نور عنيه
ولا انت دارى بالمهرانين
شوف دمعى جارح
سهران فى نارى
أروح لمين

مسجله بالاذاعة عام ١٩٥٨ وتقلت على اسطوانة صوت القاهرة

يا ظالمى

تأليف أحمد رامى - تلحين رياض السنباطى - مقام كرد

يا ظالمى يا هاجرى وقلبي من رضاك محروم
تلوعنى وتكويبنى نخبيرنى وتضيقى
ولما اشكى تخاصمنى وتفضب لما أقول لك يوم

يا ظالمى

حرام تهجر وتنجى وتنى كل ما جرى لى
واقضى العمر أنمى يصادف يوم وتضيق لى
صبرت سفين على صدك وقاسيت الضيق بعدك

عشان تعطف على يوم

وتهجرنى وتفسانى وتتركنى لأشجانى
ولما اشكى تخاصمنى وتفضب لما أقول لك يوم

يا ظالمى

أطواع فى هواك قلبى وانسى الكمل عاشانك
وادوق المر فى حوى بكاس صدك وهجرانك
ويزداد الجوى بى بيان الدمع فى عينه
ويكثر فى هواك اليوم

وابات أبكى على حالى وتفرح فى عذالى
ولما اشكى تخاصمنى وتفضب لما أقول لك يوم

يا ظالمى

حكيت لك عن سبب نوحى ونار الوجد فى دموى
وبان للناس ضنى روحى وتعذبي وتلويبي
رحمى اللى فرح فى وبعد اليوم رأف بى

وقلبك ما رحمى يوم

بقى للعازل يدوق كاسى وقلبك يا ضنين قاسى
ولما اشكى تخاصمنى وتفضب لما أقول لك يوم

يا ظالمى

غنتها بالاذاعة عام ١٩٥٩ وممثلة على اسطوانة صوت القاهرة .

ح اسبیک للزمن

تأليف عبد الوهاب محمد - تلحين رياض السنباطي - مقام هزام

ولا تقم عليه	راجحه اسبیک لبي ما بريحم	ح اسبیک للزمن	لاعتاب ولا شجن
الزمن راح يعمل ايه	مش ح اقولك انت عارف	تفاسي م الندم	وتعرف الألم
ياما بيغير حاجات	الزمن دايمًا حالات	نشكى مش ح اسأل عليك	تبيكي مش ح ارحم عنيك
مطرح الضحك الآمات	كل ما بيدور بيبدل	ياللي ما رحمتش عنيه	لما كان قلبي في ايدبك
لبكي مش ح ارحم عنيك	مش ح اسأل عليك	دارت الأيام عليك	
لما كان قلبي في ايدبك	ياللي ما رحمتش عنيه		
دارت الأيام عليك			

الزمن ح بدو قك في البعد ناري الزمن هو اللى ح بخلص لي ناري
كل غدر وكل ليل مهرتهولي كل هجر وكل جرح تركتهولي
كله ح ترده اللىالي
اللىالي عليك بدالي . والزمن

يوم من الأيام ح محتاج مطف قلبي يوم من الأيام حتقلهف لقربي
وانت مش ح تلاقى أبدا زى حبي
والندم بمدى حيفضل جوه قلبك بألك أكثر ما عيش العمر اعانبك

بيكره تتمناني أحاسبك

أو ألوهك أو اعانبك

مش ح حاسبك مش ح اعانبك
لأ . . . دنا كفاية إني سيبك . . للزمن

1957

فات الميعاد

كلمات مرسى جميل عزيز - تلحين بلخ حمدي - مقام هزام

فات الميعاد وبقينا بهما والنار بقت دخان ورماد
تفهد بايه يا ندم وتعمل إيه يا عتاب
طالت ليالى الالم واتفارقوا الأحباب
وكفايه بقى تعذيب وشقا ودموع فى فراق ودموع فى لقا
تعقب على ليه أنا يا بديه إيه

فات الميعاد

يا ما كنت اتخى اقلبك باقسامه أو بنظرة حب أو كلمة ملامه
بس إنت نسبت الالهسام زى ما نسبت الالام
والزمن بينسى حزن وفرح يا ما
إن كان على الحب القديم إن كان على الجرح الاليم
ستأير للنسيان نزلت بقائها زمان

وإن كان على الحب القديم وأساه أنا نسبت يا زيت كان تنساه
تفهد بايه يا ندم وتعمل إيه يا عتاب
تعقب على ليه أنا يا بديه إيه

فات الميعاد

الليل ودقة الساعات تصحى الليل

الليل وحرقة الآهات فى عز الليل
وقسوة التهنيد والوحده والتفهد لسه ماهمش بعينه
ومايزنا نرجع زى زمان قول للزمان إارجع يا زمان
وهات لى قلب لا داب ولا حب ولا انجرح ولا شاف حرمان
تفهد بايه يا ندم وتعمل إيه يا عتاب
تعقب على ليه أنا يا بديه إيه

فات الميعاد

من نارى من طول ليالى من فرحة المزال فى
من قسوتك وانت حبيبي وقسوة الدنيا على
يبنى وبينك هجر وغدر وجرح فى قلبى داربته
يبنى وبينك ليل وفراق وطريق إانت الى بديته
تفهد بايه يا ندم وتعمل إيه يا عتاب
تعقب على ليه أنا يا بديه إيه

فات الميعاد

غننتها فى ٢ فبراير عام ١٩٦٧ ومسجلة على اسطوانة صوت القاهرة

للصبر حدود

تأليف عبد الوهاب محمد - تلحين محمد الوجيه - مقام راس

ما تصبر نيش بوعود وكلام معسول وعهود
أنا ياما صبرت زمان على نار وعذاب وهوان
واهي غلطه ومش ح تعود

ولو ان الشوق موجود وحنيني إليك موجود
إنما للصبر حدود . . يا حبيبي

* * *

صبري الحب كثير ' وداريت في القلب كثير
ورصيت عن ظلك لكن كل ده كان تأثير
والقرب أساه ورائي البعد أرحم بكتير
ولتيتني وانا باهواك خلصت الصبر معاك
وبأملى أعيش ولو انه ضيع لي سنين في هواك
واهي غلطه ومش ح تعود

* * *

أكثر من مره عانيتك واديت لك وقت تفكر
كان قاي كبير بيسامحك إنما كان غدرك أكبر

أكبر من طيبة قاي أكبر من طولة بال
أكبر من قوة حبي مع كل الماضي الفاني
ولتيتني وانا باهواك خلصت الصبر معاك
وبأملى بأعيش ولو انه ضيع لي سنين في هواك
واهي غلطه ومش ح تعود

* * *

ما تصبر نيش ما خلاص أنا فاض بيه ومليت
بين لي انت الإخلاص وانا أضحي مهما قاسيت
دا مفيش في الدنيا غرام بيبش كده ع الأرقام
والحب الصادق عمره عمره ما يحتاج لكلام
ولتيتني وانا باهواك خلصت الصبر معاك
وبأملى بأعيش ولو انه ضيع لي سنين في هواك
واهي غلطه ومش ح تعود
ولو ان الشوق موجود وحنيني إليك موجود
إنما للصبر حدود يا حبيبي

مسجلة على اسطوانه صوت القاهرة .

هجرتك

تأليف أحمد رامى - تلحين رياض الدبباطى - مقام كرد

هجرتك يمكن أنسى هواك واردم قلبك القاسى
 وقتل اقدر فى يوم اسلام وافضى م الهوى كاسى
 لقيت روحى فى عز جفاك بانكر فيك وانا نامى
 وارجمت نسقيه مين صدك كاس الهجران
 وتفتوت عليه أيام بمدك ههد وحرمان
 وكان أملى فى يوم أنساك واردم قلبك القاسى
 لقيت روحى فى مز جفاك بانكر فيك وانا نامى

غصبت روحى على الهجران وانت هواك يجرى فى دى
 وفضلت افكر فى النسيان لما بقى للنسيان همى
 لو خطر حبك فى بالى والا زاد طيفك خيالى
 حاولت اهرب من الأفكار الى تشتت نار حوى
 وافضلت وانا بالى محتار فى الحب بين عقل وقلبي
 وكان هجرى عشان أنساك واردم قلبك القاسى
 لقيت روحى فى عز جفاك بانكر فيك وانا نامى

صعبان على جفاك بمد اللى شفته فى حبك
 مش قادر انسى رضيك أيام وداك وقربك
 لكن اعمل ايه وانا قلبي له صعبان عليه
 صعبان عليه انه اتبنى جنة قربك
 ونال مراده واتهى بنفيم حبك

يا ما حاولت انساك وانسى ليالى هواك
 وانسى الجمال اللى شفته فى الوجود وبناك
 حرمت رومى من كل نسمة كانت بفسرى بينك وبينى
 وحرمت روحى من كل نعمة كانت بتحللى وياك فى عيى
 وقتل اعيش من غير فكري نخلى قلبى بمن إليك
 ما فضلش عندى ولا فكره غير لى أنسى أفكر فيك
 وصبحت بين عقل وقلبي نسا به حيران
 أقول لروحى من غلبى انسى النسيان
 ما دام باهجر عشان أنساك واردم قلبك القاسى
 واشوف روحى فى عز جفاك بانكر فيك وانا نامى

قصة الأمل

شمر أحمد فتحي - تلحين رياض السنباطي - مقام نهاوند

أنا لن أعود إليك مهما استرحمت دقات قلبي
أنت التي بدأ اللذلة والصدود وخان حبي
فإذا دعوت اليوم قلبي للتصافي لن يلبي

كنت لي أيام كان الحب لي أمل الدنيا ودنيا أطل
حين غنيتك لحن تغزل بين أفراح الغرام الأول
وكنت عيني، وعلى نورها لاحت أزاهير الصبا والفتون
وكنت روحي، هام في سرها قلبي ولم تدرك مداه الظنون
وعدتني أن لا يكون الهوى ما بيننا إلا الرضا والصفاء
وقلت لي إن عذاب القوي بشرى توأفقا بقرب الإقواء
ثم أخلفت وعودا طاب فيها خاطري
هل توصمت جديدا في غرام ناصر؟
فقرامى راح ياطول ضراعاتي إليه
وانشغالي في ليالي الشهد، والوجد عليه

كان عندي وليس بمدك عندي نعمة من تصوراني ووجدني
ياترى ما تقول روحك بمدى في ابتعادى وكبرأني وزعمدي

عش كما تهوى قريبا، أو بعيدا
حسب أيامي جراحا ونواحا ووعودا
وليلى ضياعا وجعودا
ولقاء ووداعا يترك القلب وحيدا
يسهر المصباح والأفداح والذكرى معي
وعيون الليل يخبو نورها في أدمعي
ياذكر كراك التي عاشت بها روحي على الوم سنينا
ذهبت من خاطري إلا صدى بعتادني حينما حينما

قصة الأمل أناجيبها واحلام غدي وأمانى حسان رقصت في معبدي
وجراح مشعلات نارها في مرقدى وسحابات خيال قائم كالأبد
أنا لن أعود إليك مهما استرحمت دقات قلبي
أنت التي بدأ اللذلة والصدود وخان حبي
فإذا دعوت اليوم قلبي للتصافي لن يلبي

غنتها يوم ٦ فبراير سنة ١٩٥٨ ونقلت على اسطوانة صوت القاهرة

الأطلال

شعر الدكتور إبراهيم ناجي - تلحين رياض السنباطي - مقام هزام

يا فتّادي لا تسل أين الهوى كان صرحاً من خيالٍ فهوى
 لمعقبي واهرب طلي أطلاله واروي عني طالما الدمع روي
 كيف ذاك الحب أمسى خيراً وحدثنا من أحداثٍ الجوى
 لست أنساك وقد أغربني بهم عذب النساة رقيق
 ويدي نهدت نحوي كيدٍ من خلال الموج مدت لعريق
 وبريق يظلم الساري له أين في مينيكَ ذبّاك العريق
 يا حبيباً زرت يوماً أبىك طائر الشوق أغنى إلى
 لك إبطاء المديّل المنعم ونجنى القادر المحتكم
 وحنيني لك يكوي أضلّي والتواني جمرات في دمي
 أعطني مربي أطلق يدباً إنني أعطيت ما استقيت شيئاً
 آه من قيديك أدمى معصي لم أبقه وما أبقى عليّ
 ما احتفاظي بهود لم تصنها وإلام الأسر والدنيا لدينا
 أين من عيني حبيب سحر فيه مز وجلال وحياء
 وائق الخطوة يمسي ملكاً ظالم الحسن شهى للكبرياء
 عميق السحر كأنفاس الرهي ساهم الطرف كأحلام المساء

• • •

أين مني مجالس أنت به فحفة تمت سناء وسنى
 وأنا حبّ وقلب هائم وفراش حائر منك دنا
 ومن الشوق رسول بيننا ونديم قديم الكأس لنا
 هل رأى الحب سُكاري مثلنا كم بيننا من خيال حولنا
 ومشيئنا في طريق مقص تذبُّ الفرحة فيه قبلنا
 وضحكنا ضحك طفلين معاً وعدونا فبقينا ظلنا
 واقبهننا بمد بازال الرحين وأفقنا ليت أنا لا نفيق
 يقظة طاحت بأحلام الكرى وتولى الليل والليل صديق
 وإذا النور نذير طالع وإذا الفجر مطيل كالحريق
 وإذا الدنيا كما تعرفها وإذا الأحباب كل في طريق
 أيها الشاعر تفقو تذكر العهد وتصحو
 وإذا ما التام جرح جد بالتذكاري جرح
 خطم كيف تلمس وتعلم كيف تمحو
 يا حبيبي كل شيء بقضاء ما بأيدينا خلقنا نساء
 ربما تجممنا أقدارنا ذات يوم بعد ماز الأفاء
 إذ أنكر خل خله وتلاقينا لقاء الفرواء
 ومضى كل إلى غايته لا تقل شئنا فإن الحظ شاء

غتمها يوم ٧ أبريل ١٩٦٦ ، أول حلقة بعد وفاة القصبي ولم تستخدم للورد.

بعيد عنك

تأليف مأمون الشفاوي - تلحين بلقيس حمدي

نسيت النوم وأحلامه نسيت لياليه وأيامه
بعيد عنك حياتي عذاب متبعديش بعيد عنك
مليش غير الهدموع أحباب معايا يمش بعيد عنك
غلبني الشوق وغلبني وليل السهد دوبي
ومهما الشوق يسهرني ومهما البعد حيرني
لا نار الشوق تغيرني ولا الأيام بتبعدي
بعيد عنك

لا نوم ولا دمع في عنيه خلاش الفراق فيه
نسيت النوم وأحلامه نسيت لياليه وأيامه
ما بين الشوق وآلامه وبين الخوف وأوجامه
بخاف عليك وبخاف تنساني والشوق إليك على طول صحاني
غلبني الشوق وغلبني وليل السهد دوبي
ومهما البعد حيرني ومهما السهد سهرني
لا طول بعدك يغيرني ولا الأيام بتبعدي
بعيد عنك

افتكرني في لحظة حالوه عشنا فيها لاهوي
افتكر لي أي غنوه يوم سمعناها سوى

خد من حمري .. حمري كله إلا توان أشوفك فيها
للشوق آه من الشوق وعماليه ياما بداريها ياما باحكيها ياما
غلبني الشوق وغلبني وليل البعد دوبي
ومهما السهد سهرني ومهما البعد حيرني
لا نار الشوق تغيرني ولا الأيام بتبعدي
بعيد عنك

كنت باشتاق لك وانا بيني وبينك خطوتين
شوق بقينا ازاي أنا فين يا حبيبي وانت فين
والعمل إيه العمل ما تقولي أعمل إيه
والأمل انت الأمل تحرمي منه إيه
عيون كانت بتجسدني على حي ودلوقت بتبكي عليه من غلبي
وفين انت يا نور عيني باروح قلبي فين
فين اشككي لك فين كل ما يتمها لي حاجات
فين ابكيك فين بيريجي بكايا ساعات
غلبني الشوق وغلبني وليل السهد دوبي
ومهما السهد سهرني ومهما البعد حيرني
لا نار الشوق تغيرني ولا الأيام بتبعدي
بعيد عنك

غنيتها يوم ٢٣ يوليو ١٩٦٥

أنساک یا سلام

کلمات مأمون الشناوی - تلحين بلیغ حمدي - مقام راست

أنساک .. ده کلام أنساک .. یا سلام
 أهو ده اللى مش ممکن أبدا ولا أنکر فیه أبدا
 ده مستحيل قلبی یعیل ویحب یوم غیرک أبدا
 أهو ده اللى مش ممکن أبدا

ولا لیه ولا یوم أنا دقت النـوم آیام حیک
 کان قلبک فین وحنانک فین کان فین قلبک
 أنا أنسى جناک وعذابى معـاک مانساش حیک

أنساک .. ده کلام

واحب تانى لیه

ده مستحيل قلبی یعیل ویحب یوم غیرک أبدا
 أهو ده اللى مش ممکن أبدا

ذکریات حی رحیک مانساش هی آیامى اللى قلبی فیها عاش
 فیها أحلامى قاتنها وحققتمالى فیها أحلامى لسه أنا ما قاتنہاش

اللى فات من عمرى

واللى باقى منه

واحب تانى لیه

ده مستحيل قلبی یعیل ویحب یوم غیرک أبدا
 أهو ده اللى مش ممکن أبدا

کان لك معایا أجل حکایه فى العمر كله
 سنین بحالها ما فات جمالها على حب قلبه
 سنین ومرت زى الثوانى فى حیک انت
 كل المواطف الحلوه بیفا كانت معانا حتى فى خصامنا
 وازای تقول أنساک وانحول وانا حبی لك أكثر من الأول
 واحب تانى لیه واعمل فى حیک لیه
 ده مستحيل قلبی یعیل ویحب یوم غیرک أبدا
 أهو ده اللى مش ممکن أبدا

ودارت الأيام

كلمات مأمون الشناوى - لحن محمد عبد الوهاب - مقام هزام

ودارت الأيام ..
ومرت الأيام ..
ما بين بعدا وخصام ..

وقالته نسيت إلى خاصته ونسيت الليل إلى سهرته
وسأحت عذاب قلبى وحبيرته ما اعرفش ازاي انا كفته
ما اقدرش على بعد حبيبي أنا ليه مين الا حبيبي

قالبى والأشواق فى يمينيه سلم وخد إيدى فى ايديه
وحس لى قاللى الحق عليه نسيت ساهتها بعدنا ليه
فين دموع عيني إلى ما ناست ليالى
بابقسامه من عيونيه نساها لى
أمر عذاب وأحلى عذاب هذاب الحب للأحباب
ما اقدرش أصبر يوم على بعده دا الصبر عايز صبر لوحده
ما اقدرش على بعد حبيبي أنا ليه مين الا حبيبي

وصفرتلى الصبر لقيته خيال وكلام فى الحب بادوب يقال

أعرب من قلبى أروح على فين مليتها حب احنا الانسين
ليالينا الحلوه فى كل مكان ومليتها الدنيا أمل وحنان
عيني مع الـ اشقين حيازي مظلومين مع الصبر مش قادرين
دا الصبر عايز صبر لوحده ما اقدرش على بعده
أنا لى مين الا حبيبي

ودارت الأيام ..

ومرت الأيام ..

وهل الفجر بعد الحجر بلونه الوردى بيصبح
ونور الصبح صحى الفرح وقال للحب قوم نفوح
من فرحتى تهت مع الفرح من فرحتى لا بنام ولا بصحى
ولتبقى معاه بديش فى ربيع مفيش كده
بين شوق ما يفترش بين شوق تانى ابنتا
ما اقدرش اصبر يوم على بعده دا الصبر عايز صبر لوحده
ما اقدرش على بعد حبيبي أنا لى مين الا حبيبي

غنتها يوم الخميس ٥ مارس سنة ١٩٧٠ ومسجله على اسطوانة صوت القاهرة .

أفرح يا قلبي

تأليف أحمد رامي - تلحين رياض الصنباطي - مقام نهاوند

أفرح يا قلبي لك نصيب تبلغ منك ويا الحبيب
أفرح يا قلبي

يا فرحة القلب الحزين لو صادف الخلل الأمين
بمد التقي والحزين يبلغ مناه ويا الحبيب
أفرح يا قلبي

تفكر كان نايه شريد والقلب كان هائم وحيد
والذي انكسرت له يكون سعيد يبلغ مناه ويا الحبيب
أفرح يا قلبي

غنى له ألحان الفرام واحكى له أسباب الهيام
وأفرح يا قلبي بالمرام وأبلغ منك ويا الحبيب
أفرح يا قلبي

أقطف معاه زهر الحياه مدام هواك وافق هواه
أخلص إليه وأطلب رضاه وأبلغ منك ويا الحبيب
أفرح يا قلبي

من قيلم « نشيد الأول » عام ١٩٣٧

الآيات

تأليف محمود يريم للتونسي - تلحين زكريا أحمد - مقام هزام

آه من لقاءك في أول يوم ونظرتك لي بمنيتك
خاصم عيون لييلتها النوم وبت اسأل روحى عليك
يا هل ترى راح بعطف على فؤاد متلهف
تقول لي روحى آه

راقول لقاى يا قلبى حبه يعادل حبي
يا حبيبي آه آه آه

وارجع واسأل عقلى هو الزمان حبروق لي
يقول لي قلبى آه

العقل يا ربى ضايع ومتبدد
والقلب في جنبي بسكت وبقتهد
آه من لقاءك في أول يوم ومن رجائيا ومن حبي آه
وآه لما بلغت آمالي وفرحت بك والجوصالي

ومليت كاساتك وسقيتها لي

آه من حلاوتها آه من قساوتها
اشرب بايدي كاس بروبي واشرب بايدك كاس بكوبي
بات السرور كله بيدى وبينك مقسم

والزهر ويانا ينظر لنا ويتبسم
والطير بمنى لي والموج يقول وياه . آه
يادى النسيم الى وجدناه والى دخلناه . . آه
وآه لما منعت وداذك والأنس ده اتبدل ببعادك
غالطت حسادى وحسادك

اصبر وانتظر بالفرح والبهجة

والصبر في الظاهر والمر في المجه

تعال شوف الطير اهو نام من قبل وقت النوم في ظلام
واتبدل الزهر البسام لا عطر ينمش ولا أنعام
دا الأنس كان انت والانجم انت

والزهر كان انت والابقسام انت

ما احبش دا كله في يوم بضيم منى

واجبرى ورا ظله اللى اتبمد عنى

ما تقول لي فين انت

آه يا لى است وهديت آه يا لى عمرت واخليت

آه يا لى اضحكت وابكيت آه من رضاك وصدودك آه

غنتها بالإذاعة عام ١٩٤٣

غلبت اصالح

تأليف أحمد راي - تلحين رياض السنباطي - مقام نهاوند

غلبت اصالح في روي عشان ماترضى عليك
من بعد سهدى ونوحى ولوعتى بين ايديك
صعبان على اللى قاسيته في الحب من طول المهجران
ما اعرفش ايه اللى جنيته من بعد مارضيت بالحرمان
فضت اقول الزمان غير على البعد حالك
ولا الرضا بالمهوان كتر على دلالك
وانا اللى اخلصت ف ودى ونضت طول العمر أمين
ياخذ الزمان مبي وبدي وقلبك انت على ضنين
كنت اشكى لك أيامى اشكى لمن ظلمك فى
وكان رضاك نور أحلاصى لما الزمان يقضى على
صبحت اشكى منك لروحي ونضت اخي عنك جروحي
وبعدت عنك والفقير كان دائما وراك
والقلب منك غضبان فى دنيا الحب معاك
مجروح وضامم جناحه على الجراح اللى فيه
الليل يردد نواحيه طول ما أليفه مجانيه

لما الزمان اللى غدر به بمدك وكنت نديم شكواه
رماك وجه السهم فى قلبه عطف عليك والوجد ضناه
حتى الزمان اللى كان عطفك يهين عليه
خلانى أرضى المهوان واسلم الروح إليه
واسأل عنك والقلب كان غضبان منك
واحمل همك وانا اللى طول بهدى ماهمك
وأبأت اصالح فى روي عشان ماترضى عليك
وانسى سهادى ونوحى ولوعتى بين ايديك

أفديه إن حفظ الموى^(١)

عمر ابن النبيه^(٢) المصري : تلمحين الشيخ أبو الملا محمد : مقام ياتي

أفديه إن حفظ الموى أو ضيع ملك الفؤاد فما عسى أن أصنع
من لم يذق ظلم الحبيب كظلمه حلوا فقد جهل الحبة وادهم
يا أيها الوجه الجميل تدارك الصبر الجهول فقد وهمى وتضعض
هل في فؤادك رحمة لمتيم ضمت جوانحه فؤادا موجع
هل من سبيل أن أبت صباقي أو أشتكي بلواي أو أتوجع
إني لأستعسى كما مودني بسوى رضاك إليك أن أنشفع

(١) مسجلة على اسطوانة جرامفون عام ١٩٧٨

(٢) هو أبو الحسن طي بن محمد الشهير بابن النبيه المصري . كان شاعراً
رفيقاً ، نشأ في عصر الدولة الأيوبية وتوفي بمدينة نصيبين عام ٦١٩ هـ عن
سبعين عاماً .

أهل الهوى

تأليف محمود بيرم التونسي — تلمحين زكريا أحمد — مقام نهاوند

أهل الهوى بالليل فاتوا مضاجعهم
بطولوك بالليل
وانجموا بالليل صحبة وأنا معهم
وبصروك بالليل

بطولوك بالليل من اللي بهم
فيهم كسير القلب والقلب
وانت بالليل بس اللي عالم بهم
واللي كتم شكواه ولم يتكلم

واللي قعد بعد الحجاب وحده
يشكو ولا مخلوق سمع شكواهم
وبات حزين يشكي هيامه ووجدته
إلا الكواكب في السما سماهم

بطولوك بالليل بالسهد والأفسكار
وبعد طول الويل
والشمس بعد الليل تطلع عليهم نار
تعود لم بالليل

وبصروك بالليل في صحبه هنيه
فيهم بالليل خل عطف على خله
على وتر رنان في للصبحيه
ويقوله لحن الشوق وخله بقوله

وبصروك بالليل على هنا وسرور
والشمس بعد الليل تطلع عليهم نور
وبسألك بالليل امتي تعود بالليل

ناس من قلوبهم تقول بالليل
واحننا معانا بدر
وناس على الأرغول تقول بالليل
طالع في ليلة قدر

فيهم حبيب القلب
هو بقول بالليل
وافا ووفى النـدر
واحننا تقول بالليل

وكلنا بنقول بالليل أهل الهوى بالليل

هوه صحیح الهوی غلاب

تألیف محمود بیوم التونسی - تلحین زکریا أحمد - مقام صبا

و صحیح الهوی غلاب . . . ما عرفش انا
والمجر قالوا مرار وعذاب وقیوم بسقه
جانی الهوی من غیر مراعید وکل مادا حلاوته تزید
ما احببش یوم ح یاخذی بعید
یعنی فلی بالأفراح
وارجع وقای کله جراح
إزای یاتری ؟
أهو ده الی جری ا

وانا ما عرفش

نظره . . . وکنت احسبها سلام . . . ونمر قوام ا
أتاری فیها وعود وعود وصدود وآلام ا
وعود لا تصدق ولا تنصان
مهود مع الی مالو هس امان
صبر علی ذله وحرمان
وبدال ما اقول حرمت خلاص
أقول یارب زدنی کان
إزای یاتری ؟

أهو ده الی جری ا

وانا ما عرفش

یا قلی آه . . .

الحب وراه . . .

أشبعان والم . . .

واندم وانوب

وعلی والمکتوب

ما یفدش ندم

یاربیت انا أقدر أختار

ولا کنت اهبش بین جنة ونار

نهاری لولی ولیلی نهار

أهل الهوی وصفوا لی دواء

لقیت دواء زود فی أساه

إزای یاتری ؟

أهو ده الی جری

ما عرفش انا

غننھا یوم الخمیس اول ديسمبر سنة ۱۹۶۰

الأوله فى الغرام

تأليف محمود بيرم التونسى -- تاليفين زكريا أحمد

الأوله فى الغرام والحب شبكونى
والثانيه بالامتثال والصبر أمرونى
والثالثه من غير ميعاد راحوا وفانونى
الأوله فى الغرام والحب شبكونى
والثانيه بالامتثال والصبر أمرونى
والثالثه من غير ميعاد راحوا وفانونى
الأوله فى الغرام والحب شبكونى
والثانيه بالامتثال والصبر أمرونى
والثالثه من غير ميعاد راحوا وفانونى

بنظرة عين
واجيبه منين

راحوا وفانونى قولو لى فى
بنظرة عين قادت لهي
واجيبه منين احتسار طيبى
قولو لى فى سافر حيبى

على الوصال . وعاهدنى
من بعد طول امتناع
وانا بودع وحيدى
وابكى وبالدمع جودى
وانا بداوى جروحى
ودعت عقلى وروحى

طالت على اللى الى
لا قلت له فىن مكانك
الأوله فى الغرام والحب شبكونى
والثانيه بالامتثال والصبر أمرونى
والثالثه من غير ميعاد راحوا وفانونى
الأوله نار وقادت والسبب نظره
والثانيه ما طلت غير الصبر والحمره
والثالثه أنا اللى جرائى عمره ما يجرى
سافر حيبى

بنظرة عين
واجيبه منين

قولو لى فى

غنتها عام ١٩٤٤ .

الصب تفضحه عيونه

تأليف أحمد رامى : تلحين الشيخ أبو الملا محمد : مقام بيانى

الصب تفضحه عيونه	وتنم عن وجد شتونه
إنا تكلمنا الهوى	والدعاء أقتله دفينه
يهتاجنا نوح الحمام	وكم يحركنا أبنينه
وتحمل القبل التميم	فهل يؤديه أمينه
فست القلوب فهل لقا	بك يا حبيبي من يلينه
فتريح قلبا مدنقا	أسوان لا تنفى شجونه
مرت عليه الذكر با	ت فطال الماضى حنينه
وأنا نجيك والذى	يسقيك من ودى هتونه
وبى الذى بك يا ترى	سرى وسرك من بصونه

١ - مسجلة على اسطوانة جرامفون عام ١٩٢٤

٢ - أول نصيدة تغنيها أم كلثوم لأحمد رامى .

٣ - أول ما لحن الشيخ أبو الملا محمد من شعر رامى .

سألوا قلبي

شعر أحمد شوقي - تلحين رياض السنباطي - مقام راست

سألوا قلبي غداة سلا وتابا لعل على الجمال له عتابا
ويسأل في الحوادث ذر صواب فهل ترك الجمال له صوابا ؟
وكنت إذا سألت للقلب يوما تولى الدمع عن قلبي الجوابا
ولى بين الضلوع دمّ ولحم هما الواهي الذي تنكل الشهابا
تسرب في الدموع فقلت ولى وصفق في القلوب فقلت تابا
ولو خافت قلباً من حديد لما حلت كما حمل العذابا
ولا يُذيقك من خلق الالهالى كن فقد الأحبة والصحابا
فن يفتخر بالدينيا فإني لبيت بها فأبليت الثيابا
جنيت بروضها وردا وشوكا وذقت بكاسها شهدا وصابا
فلم أر غير حكم الله حكما ولم أر دون باب الله بابا
وأن للبر خير في حياة وأبقى بعد صاحبه صوابا
نبي الخير بينه سبيلا وسن خلاله وهدى الشهابا
وكان بيانه للهدى سبيلا وكانت خيله للحق نقابا
وعلمنا بناء الجدد حتى أخذنا أمرة الأرض اغتصابا
وما نيسل المطالب بالتمنى ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

مسجلة على إسطوانة كايروفون 1964 / 3 / 14

سلوا كؤوس الطلا

شعر أحمد شوقي - تلمحين رياض السنباطي - مقام هزام

سلوا كؤوس الطلا هل لامت قاهما
واستخبروا الراح هل مست ثناياها
باتت على الروض تسقيني بصافية
لا لـلـلاف ولا للورد رباها
ما ضر لو جعلت كاسي مراشفها
ولو سقتني بصف من حمياها
هيفاء كالبيان يلتف النسيم بها
ويلفت الطير تحت الوشي عطفاها
حديثها السحر إلا أنه نغم
جرت على فم داود ففناها
حمامة الايك من بالشجر طارحها
ومن وراء الدجي بالشوق ناجاها
القت إلى الليل جيدا نافرا ورمت
إليه اذنا وحاتر فبه عيناها
وعادها الشوق للاحباب فانبعثت
- نبيكي وتهتف احيانا بشكواها
يا جارة الايك أيام الهوى ذهبت
كالخلم ، آها لأيام الهوى آها

اسأل روحك

تأليف عبد الوهاب محمد - تلحين محمد الموجي - مقام حجاز كار

اسأل روحك اسأل قلبك قبل ما تسأل أیه غیرنی
 أنا غیرنی عذابی فی حبک بعد ما کان أملى مصیرنی
 غدرك بیه اثر فیہ
 وانفیرت شؤیه شؤیه اتفیرت و مش بایدیہ
 وبدبت أطوی حنیبى الیک واکره ضمى وصبرى علیک
 واخترت أبعده وعرفت أعفده
 حتى الحجر قدرت علیه شوف القسوه بتعمل إیه
 كنت زمان بالاقیک بحفانى بحر محبته وبر أمان
 كنت باحس إن انت زمانى و یومى وبکره وبعده کان
 كنت باشوفاک بعیون حى وانت بعید أو وانت بقربى
 أقرب من بسمتى لشفایى أقرب من إحساسى لتلبى
 بعد الود الی راعتهولک بعد الحب الی وهبتهولک
 بعد العمر الی انا عشتهولک فیہ ایه تانى حاقدمهولک
 غدرك بیه اثر فیہ

وانفیرت ..
 أنا ما نسیتش الحب وعهده ولا أبامه ولا لىالیه
 أما أن کان عالجى لوحده من غیر ظلمک أهلا بیه
 وأنا حیرنى هواک وانا علشان أنساک
 بابعده عن کل مکان رحته ولو مره ممامک
 واهرب من أقرب ناس بعرفوا قصتى ویاک
 وباغیر أى کلام بیجب سیره قدکراک
 وصلقی للحال ده یایدک بعد ما كانت روحى فی ایدک
 سیتک وما فیش حد فی عمرى یشل بعدک قلبى وفکرى
 سیتک من غیر حقی ما افکر حاقدر اسیدک أو مش حاقدر
 غدرك بیه اثر فیہ

تابع: أسأل روحك

وانتهت ...

أسأل روحك أسأل قلبك قبل ده كله انتمبروا ليه
 أنا غيرنى عذابى فى حبك لكن انت غيرك ايه
 هو حنانى عليك قـاك حتى عليه
 وإلا رضاا كان خـلاك تلمب بيه
 وإلا تسامح روحى معـاك غرك فيه
 أنا يا حبيبى صحيح باتسامح إلا فى عزة نفسى وحبى
 واما بفيض بى ما باعرف اصالح وأعرف آجى كثير على قلبى
 غدرك بيه أثر فيه

واتغيرت شويه شويه اتغيرت ومش بايديه
 وبدبت أطوى حنانى اليك واكره ضمنى وصبرى عليك
 واخترت أبعد وعرفت أعند حتى الهجر قدرت عليه
 وانت باعصى لو فى مكانى كنت حا تعمل غير كده إيه
 أسأل روحك

أراك عصي الدمع

شعر أبي فراس الحمداني - تلحين عبده الحاملي - مقام بياني

أراك عصي الدمع شيمتك الصبر أما للهوى نهي عليك ولا أمر
نعم أنا مشتاق وعندى لوحة ولكن مثلي لا يذاع له سر
إذا الليل أضواني بسطت يد الهوى واذلت دمعاً من خلائقه الكبير
تسكاد تضيء النار بين جوانحي إذا هي اذكتها التصابة والفكر
مملاتي بالوصول والموت دونه إذا مت ظمأنا فلا نزل القطر
وفيت وفي بعض الوفاء مذلة لفاتنة في الحى شيمتها القدر
تسانلني من أنت وهي عليمة وهل لشبح مثلي على حاله نكر
فقلت كما شاءت وشاء لها الهوى فتلك قات أبهم فهم كثير
وقلبت امرئاً أذرى في ساجده
إذا البين نسائي الحج على

وقالت لقد أذرى بك الدهر بعدنا فقات معاذ الله بل أنت لا الدهر

(١) مسجلة على إسطوانة أوديون عام ١٩٢٦

(٢) أعاد زكريا أحمد تلحينها من مقام السيكة وغنتها أم كلثوم عام ١٩٤٤

ولم تسجل .

(٣) أعاد رياض السنباطي تلحينها من مقام الكورد وغنتها أم كلثوم يوم

الخميس ٣ ديسمبر سنة ١٩٦٤ وأضاف إليها الأبيات التالية بمد للبيت الخامس :

ثورة الشك

شعر الأمير عبد الله الفيصل - تلحين رياض السنباطي

أكاد أشك في نفسي لأنى أكاد أشك فيك وأنت منى
يقول الناس إنك خنت عهدي ولم تحفظ هوايا ولم تصبى
وأنت مفاتي أجهها مشيت بي إليك خطى الشباب للطمأن
بكذب فيك كل الناس قلبي وتسمع فيك كل الناس أذنى
وكم طافت على ظلال شك أفضت مضجعى واستعبدتنى
كرأنى طاف بي ركب الليالى يحدث عنك فى الدنيا وعنى
على أنى أغالط فيك سمى وتبهر فيك غير الشك عيني
وما أنا بالصدق فيك قولا ولكنى شقت بحسن ظلى
وبى ما يساورنى كثير من الشجن المورق لاتدعى
تعذب فى لبيب الشك روى وتشقى بالظنون وبالتمنى
أجبنى إذ سألتك هل صحيح حديث الناس ألم تخنى
أكاد أشك فى نفسي لأنى أكاد أشك فيك وأنت منى

غنتها عام ١٩٦٢ .

أغار من نسمة الجنوب

شعر أحمد رامى - تلحين رياض السنباطى - مقام راس

أغار من نسمة الجنوب على محياك يا حبيبي
وأحسد الشمس في ضعاها وأحسد الشمس في الغروب
وأحسد الطير حين يشدو على ذرى غصنه الرطيب
فقد ترى فيها جمالا بروق عينيك يا حبيبي

يا ليتنى منظر بديع تطيل لي نظرة الرقيب
وليتنى طائر شجي اشدو بانغام هندليب
أظن أستيك من غنائى سلافة الروح والقلوب
وذاك أنى أراك ترنو للشمس في بهجة المغيب
وتعشق الطير حين تشدو على ذرى النمن يا حبيبي
وأنى من هيام قلبى وشدة الوجد والاهيب
أغار من نسمة الجنوب على محياك يا حبيبي

أغار من نسمة الجنوب على محياك يا حبيبي
وأحسد الزهر حين يهفو على شفا جدول لموب
وأحسد الزهر حين يجرى على بساط الجني الخصب

فقد ترى فيها جمالا بروق عينيك يا حبيبي

يا ليتنى جدول نهادى ما بين زهر وبين طيب
وليتنى زهرة تسافت مع اللىدى قبلة الحبيب
بانت تناجى للصباح حتى أطل في برده القشيب
وذاك أنى أراك ترنو للزهر فى غصته الرطيب
وتعشق النهر حين يجرى مرجع اللحن والغروب
وأنى من هيام قلبى وشدة الوجد والاهيب
أغار من نسمة الجنوب على محياك يا حبيبي
يا ليتنى طائران ناهو بالروض فى سرحه الخصب
وليتنى زهرتان تهفو على شفا جدول لموب
تميلنى نحوك الخزامى إذا سرت ساعة المغيب
وذاك أنى أراك ترنو للظهور فى جوه الرحيب
وأن قلبى يندوب شوقا لساعة التقرب يا حبيبي

غنتها فى عام ١٩٥٤ بالإذاعة ولم تسجل على اسطوانة

شمس الأصيل

تأليف محمود بيرم التونسي - تلحين رياض السنباطي - مقام حجاز كار

شمس الأصيل دهمت خوص النخيل يا نيل
تحفه ومقصوره في صفحتك يا جميل
والنأي على الشط غي والقردود بتجميل
على هبوب الهوا لما يمر هليل

انا وحببي يا نيل غابيين عن الوجدان
يطلع علينا القمر ويغيب كأنه ما كان
يا بيقين حوالينا نسمع ضحكة السكران
على سواقي بقمي ع اللي حظه قليل

يا نيسل

يا نيل انا والى احبه نشمك في وفك
لانت ورقت قلوبنا لما رق هواك
وصفونا في الحبة هو هو صفاك
ما لناش لا احنا ولا انت في الخلاه متيل

غنتها بالإذاعة عام ١٩٥٨ ولم تسجل على اسطوانة

انا وحببي يا نيل نلنا أمانينا
مطرح ما يرسي الهوى ترمي مراسينا
والليل إذا زاد وطال، تقصر ليالينا
واللى ضناه الهوى باكي وليله طوبل

حانة الأقدار

تأليف طاهر أبو فاشا - تلحين محمد الموجي

سألت عن الحب أهل الهوى سقاء الدموع ندامى الجوى
فقالوا حنانك من شجرة ومن جده بك أو لهوه
ومن كدر الليل أو صفوه سل الطير إن شئت عن شدوه
ففي شدوه لمات الهوى ويرح الحنين وشرح الهوى

ولما طواني الدجى والهوى اتيت الهوى وعرفت الهوى
ففي حانة الأهل خماره وتلك تلميحيات سماره
ومس للنائم امراره وتحت خيام الدجى ناره
وفي كل شيء يلوح الهوى ولكن لمن ذاق طعم الهوى

من « رابعة المدويه » عام ١٩٥٥

(٦٦)

أوقدوا الشموس

تأليف طاهر أبو فاشا - تلحين محمد الموجي

كورس : أوقدوا الشموس اتقروا الدفوف
موكب للمروس في السما بطوف
والسنى قطوف اتقروا الدفوف
رابعه : الرضا والتور والصبايا الحور
والهوى يدور
آن للغريب أن يرى حياه
يومه التقريب شاطيء الحياه
والمنى قطوف
في السما تطوف
اتقروا الدفوف
طاف بالسلام طائف السلام
بوقظ الوثيق واحه النجم
أول الطريق هو منتهاه
والمنى قطوف
في السما تطوف
اتقروا الدفوف

من « رابعة المدويه » عام ١٩٥٥

(٦٦)

لغة الزهور
(الورد جميل)

تأليف محمود بيرم التونسي - تلحين زكريا أحمد - مقام هزام

الورد جميل وله أوراق عليها دليل من الأشواق
إذا أهداه حبيب لحبيب يكون معناه وصاله قريب
شوف الزهور واتعلم بين الحباب تتكلم
شوف واتعلم

والنرجس مال يمين وشمال على الأغصان يتيه ودلال
عيونه تقول معانا عذول تمالى بعيد عن العزال
شوف الزهور واتعلم بين الحباب تتكلم
شوف واتعلم

ياقل ياروح ياروح الروح من شم هواك عمره مايفسك
لكل جميل تقول بلغاك حبيب مشتاق بيستفك
شوف الزهور واتعلم بين الحباب تتكلم
شوف واتعلم

شوفوا الياسمين جميل نمان حلى له النوم على الأغصان
بكل حنان تضمه الأبد وبه تزدان صدور الفيد
شوف الزهور واتعلم بين الحباب تتكلم
شوف واتعلم

أغنية من فيلم فاطمة ١٩٤٦

(٦٧)

الورد فتح والياسمين
١٩٣٨

تأليف أحمد رامى - تلحين زكريا أحمد
(رياضة السباطية وليس زكريا أحمد)

الورد فتح والياسمين لما الحبيب هل هلاله
وامضات أفول الشوق ده لمن حتى بحر عيني جماله

كان روح يسرى عملا الوجود بهجة وإيناس
وحيال يحسرى زى الحب على وش الكاس
خطر على دقة قلبى ساعة ما جت عينه فى عيني
وتحمت أيام حبي فى خطوطين بيده وبيني
واحترت أفكر فى الأيام اللى قاسيتها وانا وحدى
والا أسور فى الأحلام اللى رسمها لى وحدى

نسيت زمانى مع العذاب اللى قاسيته
ونسيت مكانى ساعة ما جاني وضميته
لكن غلب وجدى على حارت دموعى فى عينيه
واحترت كان للبيكا من كتر فرحى وانا بين ايديه
والا نوادى اشتكى لما حرمته م الشوق إليه

(٦٨)

على عيني المهجر

تأليف أحمد رامى - تلحين السيدة أم كلثوم - مقام راست

على عيني المهجر ده منى ده بعادى كان غصين على

حبيتك ورضيت باللوم وجفاني وجفيتها النوم
تعاليل وشوقى حالى اليوم على عيني المهجر ده منى

حبيتك وصفالك ودى وهاديتك بأعز ما عندى
أشجانى ودموعى وسهدى وعلى عيني المهجر ده منى

فى غرامك ياما شفت الويل مهران بك ونديى سهيل
أتالم وتناسى الليل وعلى عيني المهجر ده منى

إصنى لى بصفالك قاى وراضينى ترضى عنى حى
حبيتك والأمر لربى وعلى عيني المهجر ده منى

(١) مسجلة على اسطوانة جرامفون ١٩٢٨

(69)

يا نسيم الفجر

تأليف أحمد رامى - تلحين أم كلثوم - مقام حجاز كار

يا نسيم الفجر ريان الهندى ما الذى تحمل من دار الحبيب
فرح الكون بقلبياه غدا والأسمى غيان فى عين الغريب

غرد الطير وغنى كل ألف ينهى
وأنا قلبى حنا أرسل الشكوى وأنا

آهة تترى

مقله حيرى

تبصر الأحباب من بين الدموع رأنح منهم وغاد
وترى بالظن أيام الربيع خلىالى وفؤادى
يا نسيم الفجر نادياً بالزهر

رنم الدوح ورن (١) الجدول وسرت فى الجوار أنفاس العبير
وبدا النور فصاح الليل داعياً للشدو أسراب الطيور

والنجوم فى الغيوم لبست منها نقاب

والشفق فى الأفق لونه ورد مذاب

كل ما فى الكون بشر وهنا وأنا ؟

أنا ما زلت غريباً مفرداً فى ديار عزى فيها الحبيب
فرح الكون بقلبياه غدا والأسمى غيان فى عين الغريب

(١) أصلاها : وغنى

(٢) مسجل على اسطوانة أوديون عام ١٩٣٦

(76)

من احمد رامى إلى ام كلثوم

ما جال في خاطري إلى سارتها
قد كنت أسمها تشدو فتظري
صحبها من ضحى عمرى وعشت لها
سلافة من جنى فكبرى وعاطفتي
لحفا يدب إلى الأسماع يهرها
ومنطقا ساحرا تسرى هوائه
وبى من الشجر من تفريد ملهتى
وما ظننت وأحلامى تسامرني

* * *

بادرة الفن يا أبهى لآلته
مهما أراد بيانى أن يصورها
فريدة من عطاياه بجودها
وأبى من لفته لا يمن بها
صوت بعيد المدى ربا مناهله
وأمة من صميم القلب ترساها
وفطنة لمعاني ما تردده
تشدو فتسمع نجوى روح قائمها
سبحان رى بديع الكون باربها
لا يستطيع لها وصفا وتشبيها
على براياه ترويحاً وترفيها
إلا على نادر من مستحقها
من الذرات القم صافيتها
إلى جراح ذوى الشكوى فتشفيها
تجلو بترويحها أسرار خافيتها
وتستبين جمال اللحن من فيها
شعرا وواضعها لحفا لشاديتها

(71)

يا بنت مصر وبارمز الوفاء لها
كنت الأنيب لها أيام بهجتها
أخذت منذ الصبا تطوين شقتها
حتى رفعت على أرجائها علما
وحين احذق بالأرض التي نشرت
أهبت بالشعب أن يسمي في مودتها
وطفت بالمرب تبغين التصير لها
حتى إذا صدقت في العون همهم
عاد الصفاء لها وارتاح خاطرها
وأقبل الغرب يسمي في مودتها

* * *

يا من أسيم عليها يمد غيبتها
وكيف تنسى وهذا صوتها غرد
اضفى إلى عليها ظل رحته
تقبل العظام وتبقى الروح خالدة
لا تجزعوا فلها ذكر سيقبها
يرن في مسمع الدنيا ويشجبها
وظل من منهل الرضوان يسقيها
حتى ترد إليها يوم تحييها

٧ من يولييه سنة ١٩٧٥

أحمد رامى

رباعيات الخيام^(١)

شعر أحمد رامى^(٢) - تلحين رياض السنباطى - مقام راست

سمعت صوتا هائفا في السحر نادى من النيب^(٣) غفاة البشر
هبوا املاؤا كأس للمنى قبل أن تملأ كأس العمر كف القدر

لا تشغل الليل بامضى الزمان ولا بآنى العيش قبل الأوان
واغنم من الحاضر لذاته فليس في طبع اليبالى الأمان

غدا يظهر الغيب واليوم لى وكىم يخيب الظن في المقبل
ولست بالفافل حتى أرى جمال دنياى ولا أجتلى

للقلب قد أضناه عشق الجمال والصدر قد ضاق بما لا يقال
يارب هل برضيك هذا الظأ والماء ينساب أمامى زلال

أولى بهذا القلب أن يحققا وفى ضرام الحب أن يحرقا
ما أضيع اليوم الذى مر بى من غير أن أهوى وأن أمشقا

هو غياث الدين عمر أبو الفتح بن إبراهيم الخيام ، ولد بمدينة نيسابور عاصمة
خراسان حوالى عام ٤٣٣ هـ وتوفى حوالى عام ٥١٧ هـ .

(٢) بدأ للشاعر أحمد رامى ترجمه رباعيات الخيام عن اللغة الفارسية أثناء بعثته
باريس عام ١٩٢٣ وتتكون من ١٦٨ رباعية ، اختارت منها السيدة أم كلثوم
هذه الأبيات .

(٣) أصلها : من الخان .

أفق خفيف الظل هذا السحر نادى^(١) دع النوم وناغ الوتر
فما أطال النوم عمرا ولا قصر فى الأعمار طول السهر

فكم توالى الليل بعد النهار وطال بالأنجم هذا المدار
فامش الهويقا إن هذا لأترى من أمين ساحرة الأحورار

لا توحش النفس بخوف الظنون واغنم من الحاضر أمن اليقين
فقد تساوى فى الأترى راحل غدا ، وماض من ألوف السنين

أطفئ لظى القلب بشهد^(٢) الرضاب فإنما الأيام مثل السحاب
وعيشنا طيف خيال فقل حظك منه قبل فوت للشباب

لبست ثوب العيش لم استفسر وحررت فيه بين شقى الفكر
وسوف انضو الثوب عنى ولم أدرك لماذا جئت ابن المفسر

يا من يحار الفهم فى قدرتك وتطلب النفس حى طاعتك
أسكرنى الأثم ولكنى صحوت بالأمال فى رحمتك

إن لم أكن أخلصت فى طاعتك فإننى أطمع فى رحمتك
وإنما يشفع لى أنى قد مشت لا أشرك فى وحدتك

نخنى عن الناس سنا طاعتك وكل ما فى الكون من صنعتك
فأنت مجلاه وأنت الذى ترى بدبغ الصنع فى آبتك

(١) أصل هذه الشطرة : وهاتها صرفا وناغ الوتر .

(٢) أصل هذه الشطرة : اطفئ لظى القلب يبرد الشرب .

تابع : رباعيات الخيام

إن تفصل للفطرة من بحرهما ففي مداه منتهى أمرها
تقاربت يا رب ما بيننا مسافة الهمد على قدرها

يا عالم الأسرار علم اليقين يا كاشف الضر عن البائسين
يا قابل الأعذار هدنا إلى ظلك فاقبل توبه التائبين

غنتها في موسم ١٩٤٩ - ١٩٥٠

شرح البردة^(١)

شعر أحمد شوقي - تلحين رياض السنباطي - مقام هزام

ريم على القاع بين البان والملم
لما رنا حديثي النفس قائلة
جعلتها وكتمت المصم في كبدى
بالأتمى في هواه والهوى قدر
لقد أنثك أذنا غير واعية
يا ناعس الطرف لأذقت الهوى أبدا
يانفس دنياك نخفي كل مبكينة
صلاح أمرك للاخلاق مرجعه
والنفس من خيرها في خير عافية
ان جل ذبي عن القرآن لى أمل
ألقى رجائي إذا عز الحجر على

أحل سفك دمي في الأشهر الحرم
يا ويح جنبك بالسهم المصيب رمي
جرح الأحبة عندي غير ذى ألم
لو سفك الوجد لم تمذل ولم نلم
ورب مسمع والقلب في صمم
أسهرت مضناك في حفظ الهوى فتم
وان بدالك منها حسن مبكتم
فقوم النفس بالأخلاق تسقتم
والنفس من شرها في مرتع وخم
في الله يجملى في خير معتصم
مفرج السكر في الدارين والنعم

مسجلة على إسطوانة كايروفون عام ١٩٤٦

(١) يقصد بها بردة البوصيري التي تمداهم القصائد في المديح النبوي، والبوصيري هو محمد بن سعيد بن حماد بن عبد الله بن صنهاج، شاعر مصري من شمراء القرن السابع للتصوفين، وتآلف بردة البوصيري من اثنين وثمانين ومائة بيت مطلعها:
أمن نذكر جيران بذي سلم مزجت دمعا جرى من مقله الدم

إذا خففت جناح القل أسأله
وإن تقدم ذو تقوى بصالحه
لومت باب أمير الأنبياء ومن
محمد صفوة الباري ورحمته
ونودي اقرأ تعالى الله قائلها
منك أذن لرحمن فامقلات
مرت بشار بالهادي ومولده في تشرق والغرب مسرى النور في ظلم
أنيت والناس فوضى لا تبرهم
أسرى بك الله ليلا إذ ملائكه
لما خطرت به التفوا بسيدهم
صل ورايك منهم كل ذى خطر
جبت السماوات أو ما فوقهن هم
مشيئة الخالق الباري وصنعته
حتى بلغت سماء لا يطار لها
وقيل كل نبي عند رقبته
يارب هبت شعوب من منيتها
رأى قضاؤك فيما رأى حكمته
فالطاف لاجل رسول العالمين بنا
يارب أحسنت بدء المسلمين به

عز الشفاعة لم أسأل سوى أم
قدمت بين يديه عبرة الندم
يمسك بفتح باب الله يفتنم
وبغية الله من خلق ومن نسيم
لم تتصل قبل من قيلت له بقم
أسماع مكة من قدسية النعم
إلا على صنم قد هام في صنم
والرحل في السجدا أقصى على قدم
كالشهب بالبدر أو كالجند بالعلم
ومن يفز بحبيب الله بأعم
على منسورة درية اللجم
وقدرة الله فوق الشك والنهم
على جناح ولا يسمى على قدم
ويا محمد هذا العرش استلم
واستيقظت أمم من رقدة الدم
أكرم بوجوهك من قاض ومبتم
ولا تزد قومه خسفا ولا نسيم
فتمم الفضل وامنع حسن مختم

حديث الروح

نظم محمد إقبال - تلحين رياض السنباطي - مقام هزام

حديث الروح للارواح يسرى وتدركه القلوب بلا عناء
هفت به قطار بلا جناح وشق أبنه صدر الفضاء
ومعدنه ترابي ولكن جرت في لفظه لغة السماء
لقد فاحت دموع العشق مني حديثا كان علوى النداء
لحاق في ربا الأفلاك حتى أهاج العالم الأعلى بكافى

* * *

تجاوزت النجوم وقلن صوت بقرب العرش موصول الدعاء
وجاوبت الجرة عل طيفاً سرى بين الكواكب في خفاء
وقال البدر هذا قلب شك بواصل شدوه عند الماء
ولم يعرف سوى رضوان صوتي وما أحرأه عندي بالوفاء

* * *

شكواي أم نجواي في هذا الدجى ونجوم ليل حُدى أم قودي
أمسيت في الماضي أعيش كأنما قطع الزمان طريق أمسى عن غدي
والطير صادحة على أنفاسها تبيكي الربى بأنينها المتجدد
قد طال تسبيدي وطال نشيدها مدامى كالطل في الفصن الهدى
فإلى متى صيتى كآني زهرة خرساء لم ترزق براعة منشد

* * *

قيثارتى مائت بانات الجوى لا بد للمسكوت من فيضان
صعدت إلى شفقتي خواطر مهجتي ليبيغ عنها منطقي ولساني
أنا ما تعديت القناعة والرضا لكما هي قصة الأشجان
بشكو لك اللهم قلب لم يمش إلا لحد علاك في الأكوان

* * *

من كان يهتف باسم ذاتك قبلنا من كان يدعو الواحد أتهارا
عبدوا الكواكب والنجوم جهالة لم ييلموا من هديها أنوارا
هل أعلن التوحيد داع قبلنا وهدى القلوب إليك والأنظارا
ندعو جهاراً لا اله سوى الذي صنع الوجود وقدر الأقدارا

* * *

إذا الإيمان ضاع فلا أمان ولا دنيا لمن لم يحيى ديننا
ومن رضى الحياة بغير دين فقد جعل الفناء لها قربنا
وفي التوحيد اللهم اتحاد ولن تبفوا الملا متفرقينا

* * *

ألم يبعث لأممكم نبي يوحدهم على نهج الوئام
ومصحفكم وقبلكم جميعاً منار للأخوة والسلام
وفوق الكل رحمن رحيم إله واحد رب الأنام

غنتها يوم ٤ مايو ١٩٦٧ وسجلت على اسطوانة صوت القاهرة .

وترجمها عن الفارسية للشخ لصاوي شعلان

دعائي لبيته
(القلب يعشق كل جميل)
تأليف محمود يرم التونسي - تلحين رياض السنباطي - مقام بياني

القلب يعشق كل جميل ويأما شفت جمال باعين
والى صدق في الحب .. قليل وان دام بدوم يوم .. ولا يومين
والى هويته اليوم دايم وصاله دوم
لا يعاتب اللى يتوب ولا في طبعه اللوم
واحد مفيش غيره ملا الوجود .. نوره
دعائي لبيته لحد باب بيته
ولما تجلالى بالدمع ناجيته

كنت أبتعد عنه وكان يفاديني
وبقول مسيرك يوم نخضع لى .. ونجيني
طاوعنى .. يا عبدي طاوعنى أنا .. وحدي
أنا اللى أعطيتك من غير ما تتكلم
وانا اللى علمتك من غير ما تتعلم
والى هديته اليك لو تحسبه بادريك
تشوف سمايل عليك

من كل شيء .. أعظم سلم لنا .. تسلم
دعائي لبيته لحد باب بيته
ولما تجلالى بالدمع ناجيته

مكة وفيها جبال النور طاله على البيت المعمور
دخلنا باب السلام غمر قلوبنا السلام
بمفورب غفور

فوقنا .. حمام الحما عدد نجوم السما
طاير علينا يطرف الوف تقابع الوف
طاير يهني الضيوف بالعفر والمرحمة
والى نظم سيره واحد مفيش غيره
دعائي لبيته لحد باب بيته
ولما تجلالى بالدمع ناجيته

جينا على روضه هاله من الجنة
فيها الأحبه تنول كل اللى تنمي
فيها نور على نور وكاس محبه يدور

والى شرب .. غنى

تابع : دعائيه لبيته (القلب يحويه كل جميل)

وسلايكة الرحمن كانت لنا . . . ندمان
بالصفح والغفران حيايه تبشرنا
ياريت حيايينا يقولوا ما نلفنا
يارب توعدهم يارب واقيانا
دمى لبيته لحد باب يديه
ولما تجلالى بالدمع ناجية هـ

(١) مسجلة على إسطوانة صوت القاهرة عام ١٩٧٢

(٢) لحن زكريا أحمد هذه الأغنية من مقام البسته نيسكار عام ١٩٤٦ مع تغيير طفيف فى كلماتها ولم تغنىها أم كلثوم وهذا الاجن مسجل بصوت زكريا أحمد .

ولد الهدى

شمر أحمد شوقي - تلحين رياض السنباطي - مقام راس

ولد الهدى فالكائنات ضياء	وفم الزمان تبسم وسفاه
الروح والملا الملائك حوله	للدين والدينا به بشراء
والعرش يزهر والحظيرة تزدهى	والمنهى والسدره للعصماء
والوحي يقطر سلسلا من سلسل	والقوح والتم البديع رواء
ياخير من جاء الوجود تحية	من مرسلين إلى الهدى بك جاءوا
بك بشر الله السماء فزينت	وتضوعت مكا بك القبراء
يوم يقيه على الزمان صباحه	ومساؤه « بحمد » وضاء
يوحي إليك الفوز في ظلماته	مقتابعا نجلى به الظلمات
والآهى تبرى والطارق جمة	« جبريل » رواح بها غداء
دين يشيد آية في آية	لبنائه السورات والأضواء
الحق فيه هو الأساس وكيف لا	وا لله جل جلاله للبقاء
بك يا « ابن عبدالله » قامت سمحة	بالحق من مال الهدى غراء
ببيت على التوحيد وهو حقيقة	نادى بها سقراط والتقدماء
ومشى على وجه الزمان بنورها	كهان وادى النيل والمرقاء
الله فوق الخلق فيها وحده	والناس تحت لوائها أكفاء
والهين يسر والخلافة بيمة	والأمر شورى والحقوق قضاء
الاشتراكيون أنت إمامهم	لولا دعاوى القوم والفجاء
داويت متندا وداووا طفرة	وأخف من بعض الدواء الداء

غنتها عام ١٩٤٦ ومسجلة على اسطوانة كايروفون .

الثلاثية المقدسة

شمر صالح جودت - تلحين رياض السنباطى

رحاب الهدى يا منار الضياء سميتك فى ساحة من صفاء
تقول أنا البيت ظل الإله وركن الخليل أبى الأنبياء
أنا البيت قبلكم للسلاة أنا البيت كهيتكم للرجاء
فضموا الصفوف وولوا الوجوه إلى مشرق النور عند الدهاء
وسيروا إلى هدف واحد وقدموا إلى دعوة للبناء
يزكى بها الله إيمانكم ويرفع هاماتكم للسماء

كورس: طلع البدر علينا من نيات الوداع
وجب الشكر علينا ما دعا لله داع
أيها المبعوث فينا جئت بالأمر المطاع

يا عطاء الروح من عند النبي وعبرا من ثنايا يثرب
يا حديث الحرم الطهر الذى يطلع النور به فى القهب
قم وبشر بالمساراة التي ألفت بين قلوب العرب
والإخاء الحق والحب الذى وحدنا لخطو سير الموكب
والجهاد المؤمن الحر الذى وصل الفتح به للمغرب

أمة علمها حب السماء كيف تبلى ثم تعلمو بالبناء
فضت ترفل فى وحدتها وتباهى فى طريق الكبرياء
بيد توسع فى أرزاقها ويد تدفع كيد الأشقياء
سادت الأيام لما آمنت ان بالإيمان يسمو الأقوياء
فإذا استشهد منهم بطل كانت الجنة وعد للشهداء

من مهبط الإسراء فى المسجد من حرم القدس الظهور الهدى
اسمع فى ركن الأسمى مرعيا تهتف بالنجدة للسود
واشهد الأعداء قد أحرقوا ركننا مشت فيه خطى أحد
وابصر الأحجار محزونة تقول واقدها يا معتدى
لا والضحى والليل أما سجي وكل سيار به نهتدى
لن يطلع للفتجر على ظالم مستغرق فى حقه الأسود
سترجع الأرض إلى أهلها محفوفة بالمجد والسودد
والمسجد الأنقى إلى ربه مزدهيا بالركع المسجد
سيفشرك الشمس على أمة لغير وجه الله لم تسجد

سجلت بالإذاعة عام ١٩٧٧ وطبعت على إسطوانة صوت القاهرة .

وحقك أنت المنى والطلب^(١)

تأليف الإمام عبد الله الشبراوي - تلحين الشيخ أبو الملا محمد - مقام هزام

وحسبك أنك أنت المليح	وأنت المراد وأنت الأرب	وحقك أنت المنى والطلب
أما وادى زان منك الجبين	نخير في وصفها كل صب	ولى نيك يا هاجرى صبوة
وانبت في الخلد روض الجمال	إذا لاح في الدجى أو غرب	أبيت أسامر نجم السما
لإن جدت أو حرت أنت المراد	إذا نم يا منيتى أو عتب	وأعرض عن عاذلى فى هواك
	إليك بذل الغرام انقصب	أمولاي بالله رفقاً بمن
	بحقك قل لى لهذا سبب	ويا هاجرى بمد ذلك الرضا
	ويا سويدى أنت أهل الحصب	فإنى حسيدك من ذا الجفا
	رضاك وبذهب هذا الفضب	مق يا جميل الحيا أرى
	ولكن حبك شيء عجب	فإنى محب كما قد عهدت
	ويهجر صبا له قد أحب	ومثلك ما ينبتى أن يصد
	فياخذنى عند ذلك الطرب	أشاهد فيك الجمال تاليدع
	ولين الكلام وفرط الأدب	ويمعبنى منك حسن القوام

(١) مسجلة على إسطوانة جرامفون عام ١٩٢٦

حبيبي يسعد أوقاته

تأليف محمود بيرم التونسي - تلحين زكريا أحمد - مقام بياتي

زى القمر بيعت نوره من يعود لبعيد
زى القمر بس جماله كل يوم يزداد
وكل ما يهبل هلاله تقاعد الأعياد
والله عيد ع الدنيا سعيد
مز وتعيد لك يا حبيبي

غنتها عام ١٩٤٣ .

حبيبي يسعد أوقاته ع الجبال سلطان
في نظراته وابتساماته فرحتك يا زمان
ولما يخطر بقوامه ترقص الأغصان
ولما ينعم بكلامه تعزف الألحان
أحلف بحبه وغرامه أصدق الإيمان
عمر الخيال ما يجيش مثـال
لجمال وكال زى حبيبي
جعلت في القلب مكانه بس لو يكفيه
يسمع ضروبه وألحانه والحبي فيه
في القلب ياما حيلاق كل ما يرضيه
ويشوف ولوعى وأشواق والحبي فيه
البلغ والنول كل المأمول
دائما على طول وانت حبيبي
زى القمر قبل ظهوره بحسبوا المواعيد

مادام نحب بتفكر ليه

تأليف أحمد رامى - تاليف محمد القصبجى - مقام نهاوند

مذهب

مادام نحب بتفكر ليه دا اللى يحب بيان ف عنيه

غصن

تصد على ونهجرنى واكلك تهرى ملى

وانت غبت يوم تسأل على

واعرف هواك ساعة لقاك من طول جفاك

دا اللى يحب بيان ف عنيه مادام نحب بتفكر ليه

غصن

هوه انت خايف من قلبك يفتن عليك وبيان حبك

تفض على ساعة قربك

وتشوف على راضيه الاسبه تعطف على

واللى يحب بيان ف عنيه مادام نحب بتفكر ليه

غصن

لو كنت عايز تراضبى وتصلح النوم على ملى

كنت اشغىك نواصبى

عنك تدارى وافضل اجارى والقلب دارى

واللى يحب بيان فى عنيه مادام نحب بتفكر ليه

غصن

لكن فؤادك يهوانى واعرف هواك من وجدانى

هوه انت تقدر تسلانى

وانا بن ابدك اشكى لىك واشوف عنك

واللى يحب بيان فى عنيه مادام نحب بتفكر ليه

مسجلة على اسطوانة كايروفون عام ١٩٤٠

حكم علينا الهوى

تأليف عبد الوهاب محمد - تلحين بليغ حمدى - مقام راس
مسجلة على اسطوانة صوت القاهرة فى مارس ١٩٧٣

حكم علينا الهوى نمشق سوا يا عين
واحنا اللى قبل الهوى شوف كيت فين وانا فين
وآه باليلى آه .. ع الوعد والمقسم
باليل يا عينى آه .. ع الوعد والمقسم
لا تحوشه لا .. ولا آه ما بين عيون وقلوب
حكم علينا الهوى نمشق سوا وندوب
صدق اللى قال الهوى فوق الجبين مكتوب

السعد وعد يا عين والإسم نظرة عين
وانا وانت روح مفرمه كان حظها من السما
وانجمهوا القلبين

وآه ياسلام ع الهوى آه ياسلام سلم
خلانا من قلبنا بالفرحه نتكلم
وآه باليلى آه .. ع الوعد والمقسم
باليل يا عينى آه .. ع الوعد والمقسم
لا تحوشه لا .. ولا آه ما بين عيون وقلوب

حكم علينا الهوى نمشق سوا وندوب
صدق اللى قال الهوى فوق الجبين مكتوب

الأوله .. يا أنا بنقولها تخمينسا
والثانيه آه يا هنسا احضن ليالينسا
والثالثه آه يا هوى
سلمنا ليك أمرنا ولقيننا فيك عمرنا
وأجمل أمانينا

وآه ياسلام ع الهوى آه ياسلام سلم
خلانا من قلبنا بالفرحه نتكلم
وآه باليلى آه .. ع الوعد والمقسم
باليل يا عينى آه .. ع الوعد والمقسم
لا تحوشه لا .. ولا آه ما بين عيون وقلوب
حكم علينا الهوى نمشق سوا وندوب
صدق اللى قال الهوى فوق الجبين مكتوب

قالوا الحبه قدر - أنا قلت جمعنا
والقرب تمم لنا .. وادى الحياه معنى
خلا الليل يا حبيبى بدمى .. وانا وبالكف ثوانى
بمد ما كان الليل وانا وحدى .. يطول حرمانى

من حبك باروحى نور الفرح بان
وف ضلك باروحى حبيت بالأمان
والحظ ابقم لي وضحك لي الزمان
وآه ياسلام ع الهوى آه ياسلام سلم
خلانا من قلبنا بالفرحه نتكلم
وآه باليلى آه .. ع الوعد والمقسم
باليل يا عينى آه .. ع الوعد والمقسم
لا تحوشه لا .. ولا آه ما بين عيون وقلوب
حكم علينا الهوى نمشق سوا وندوب
صدق اللى قال الهوى فوق الجبين مكتوب

ان كنت اسامح

تأليف أحمد رامى - تلحين محمد القصبجى - مقام ماهر

ان كنت اسامح وانسى الأسيه
دبل جفونها كتر النواح
تقول لى انسى واشفق على
وآحى أنسى يصعب على

وان كنت أرضى الموانى حبي
طول أبنه كتر العذاب
يقول لى انسى واشفق على
وآحى أنسى يصعب على

العين عزيزه والقلب غالى
ما تصفئى وزق لى
مدعى تجافئى بانور عبي
أحسن ببادك يهون على

مسجل على اسطوانة جرامفون عام ١٩٢٨

(82)

زارنى طيفك

تأليف أحمد رامى - تلحين محمد القصبجى - مقام نهاوند

مسجل على اسطوانة جرامفون عام ١٩٢٦

زارنى طيفك فى مقامى
انت طوات خصامى
قال لى صابن لك ووداك
بس ليه نفسى فؤادك
شفت ميلها فى لقاها
شفت روحها فى غناها

للخيال اللى تناجيه

شوف سؤالها عن غيابك
شوف رعاية اللى تراعيه
وابتمادك واحتجابك

جدد العهد القديم
حمل الشوق النسيم
الربيع جدد زهوره
ترسل الألحان طيوره

(83)

شجاني نوحى

تأليف أحمد رامى - تلحين زكريا أحمد - مقام بياني

مسجل على إسطوانة أوديون عام ١٩٣٦

شجاني نوحى بكيت باريت بكاهى شجاني
طالت على باريت وغلبتى الأمانى
أمل بلوح فى خيالى بفرح به قلبى الحزين
وتطول على الأبالى وورده طيفه ضنين
لا يوم وافانى وشفقت نوره
ولا صافى وان لى خيره
أفضل أطل نفسى وأقول يمكن يصادف يوم وتفول
العمر فات فى أمل وخيال
والقلب مات من كثر ما مال
وفضلت بعد الليل عندى أمل فى الأمل
باريت تدوم الأمانى

(84)

قولى لطيفك

من تأليف شاعر دمشق العاصى عبد الوهاب الملقب
بديك الحق وليست للشريف الرضى - تلحين زكريا أحمد

223

قولى لطيفك ينثى من مضجعى وقت الرقاد
كى أستريح وتنطقى نار تاجج فى الفؤاد
مضى تقابه الأ كف على فراش من سهاد
أما أنا فكما علمت فهل لوصلك من معاد
قولى لطيفك ينثى عن مضجعى وقت المحجوع
كى أستريح وتنطقى نار تاجج فى الضلوع
مضى تقابه الأ كف على فراش من دموع
أما أنا فكما علمت فهل لوصلك من رجوع
قولى لطيفك ينثى عن مضجعى وقت المنام
كى أستريح وتنطقى نار تاجج فى العظام
مضى تقابه الأ كف على فراش من صقام
أما أنا فكما علمت فهل لوصلك من دوام

من فيلم «دنانير» عام ١٩٤٤

(85)

نورك يا ست الكل

تأليف محمود يرم التونسي - تلحين محمد القصبجي - مقام بياني

نورك يا ست لكل نور حيفا وسعدك الي بان شرف قدرنا
في البعد كان القلب دائما عندكم وف كل طاعة شمس اسأل عنكم
الأهل والخلان انتم كلكم والي نصيبه البعد والفرقة أنا

منكم يا اعز الأهل كانت نصرتي واليوم وبعد اليوم وانتم فرحتي
ما انشأش مدى الأيام مهدي ومنيتي اصل الشرف والجاه كله من هنا

حظي من الأحباب طوية قلبهم احل جباياهم واشكر فضيلهم
يارب بلنهم منام كلهم دي الفرحة عندي لما فرح كلنا

من أغاني فيلم «فاطمه» وسجلت على اسطوانة كايروفون عام ١٩٤٨

هايم في بحر الحياه

تأليف احمد رامى - تلحين محمد القصبجي

هايم في بحر الحياه محروم سبيل الأمان
مدت لي كف للنجاه شفت الرضا والحنان
صالحهما بالروح والعين من قبل أيدي ما تعلم
وفضت أقول تتقابل فين وأنادم الروح واتكلم
عطف على الزمان من بعد حرمانى جمع ما بينهما ويدي
وكان حديث الوفا يجرى على لساني والود باين في عيني

يا لى حيث الافضل بالقرب من تاني
نورت دنيا الأمل والقلب بات هاني
طاب النسيم وانت غاب وكان فؤاد عليل
والورد تفره ابلسم وأنا دموعي نيل

والبدر لما اكتمل

حرك شجوني وزاد حنيني
وخلا طير الشجن ردد على الأغصان أنيني
يا بدر يا لى السحاب حجب بهاك عن عيوني
هداني نورك وطاب ليلى ونامت شجوني
رجعت بعد الغياب يا فرحتي بالتصداني
كل الحاسن كتاب وانت الي فيه من معاني

بكره السفر

تأليف أحمد رامى - تلحين زكريا أحمد - مقام بيانى

من فيلم « دنانير » عام ١٩٣٩

الجوارى : بكره السفر بكره السفر
 دنانير : بكره السفر ويروق بالنا وافرح بقربك وانهى
 وان كفنا نهبج أوطاننا الحب بينى لفا أوطان
 الجوارى : بكره السفر بكره السفر
 دنانير : باللى ملكت الروح فى ايديك طال انشغال الفكر عليك
 امتى عيني تناجى هنيك لوحدنا والدنيا أمان
 الجوارى : بكره السفر بكره السفر
 دنانير : ونميش سوا والبال خالى بصفى وبحمى لالى
 واوصف لك اللى شغل بالى وخلى عقلى عليك حيران
 الجوارى : بكره السفر بكره السفر
 دنانير : ياما بنيت ع الحب آمال وكنت اخاف كيد المزال
 : بكره السفر ويروق بالنا ويسعد القلب الواهان
 الجوارى : بكره السفر بكره السفر
 دنانير : واستنى هو الك من كامس حى واسمك ألحان قلبى
 واشوف جيب الروح جنبى والقلب منهنى وفرحان
 الجوارى ودنانير : بكره السفر بكره السفر

غنى لى شوى

تأليف محمود بيرم التونسى - تلحين زكريا أحمد - مقام راست

من فيلم « سلامة » عام ١٩٤٤

غنى لى شوى شوى غنى لى وخذ عيني
 خليلى أقول ألحان تقابل لها السامعين
 وتردرف لها الأغصان والترجس مع الياسمين
 وتسافر بها الركبان طاويين للبوادى طلى
 شوى شوى شوى شوى غنى لى غنى لى وخذ عيني
 المنى حياة الروح بسمها العليل تشفيه
 وتداوى كبد مجروح تختار الأطبا فيه
 وتغلى ظلام الليل فى عيون الحباب ضى
 شوى شوى شوى شوى غنى لى غنى لى وخذ عيني
 لأغنى وأقول للطير من بدرى صباح الخير
 والقمرى مع الخضره وياما بردوا على
 شوى شوى شوى شوى غنى لى غنى لى وخذ عيني
 لأغنى واغنى واغنى وأورى الخلاق قنى
 والإنس يقول للجنى والرابع يقول للجاى
 المنى حياة الروح بسمها العليل تشفيه
 وتداوى كبد مجروح تختار الأطبا فيه
 وتغلى ظلام الليل فى عيون الحباب ضى
 شوى شوى شوى شوى غنى لى غنى لى وخذ عيني

الزهر في الروض

تأليف أحمد رامى - تلحين محمد التصبجى - مقام هزام

الزهر في الروض اتيسم والطير على الاغصان رنم
والنسمه جايه تنكلم من الفرح وتهنئى

مين زى في الدنيا اتنى وقلبه نال الى اتنى
صبعت من حبه في جنة يقطف لى منها ويهدى
والنسمه جايه تنكلم من الفرح وتهنئى

ياورد زاهى في البستان اضحك لى من بين الاغصان
يا طير باشادى بالالخان سمعنى صوتك واشجىنى
والنسمه جايه تنكلم من الفرح وتهنئى

غنى لى الخمان الارواح واستقى من كاس الأفراح
وانى الزمان والبسال ارتاح ما دام حبيبي مهنئى
والنسمه جايه تنكلم من الفرح وتهنئى

من فيلم دنائير عام ١٩٣٩

(٩٥)

ابتسام الزهر

تأليف عمر عارف القاضى - تلحين زكريا أحمد - مقام حجازكار

مدح

ابتسام الزهر يشبه للحبيب يوم رضاه والقلب يقضى رضاه
يا جمال الورد فوق غصنه الرطيب يا دلاله يا جماله يوم صفاه

دور

لو رضى عنى يفرحنى يا سلام وان غضب منى يا نارى م الخصام
دا بعده جفنى ودبت فى هواه

م القباد اسهر ادادى فى وادى والقواد من الحبيب صعبان عليه

مش كفايه ان الاعادى يشمتوا كان الخصام والمهجر ليه

جد بالوصال مره يالى حياتى فداك

مسجل على اسطوانة أوديون عام ١٩٣٦

(٩١)

الفـل والياسمين والورد

تلحين الدكتور أحمد صبرى النجربذى - مقام نهاوند

مذهب

الفـل والياسمين والورد
علموا سوى صحبه موده
ويا الزهور دول ربطوا عهد
عندف حبيبي فى الأوده

غصن

صحيح نشا-اهم وجفاته
لكن وفين لونه الزاهى
وسهر جفته ولحظاته
وورد خده ده الباهى

غصن

ده حسنكم بفضل ساعه
وحن محبوبى دايم
ما فيش بقى إلا الطاعه
لى أنا ف حبه هايم

غصن

الزهر بعضه له ألوان
والبعض له ريحه جميله
وحبي فيه حسن البستان
ما فيش بقى ف حبه حيله

غصن

يا سلام عليه لما يخطر
ببيل ويتعجب بقوام
ما فيش كده أبداً مظهر
من دى المحاسن آه يا سلام

(١) مسجله على اسطوانة أوديون عام ١٩٢٦

زهر الربيع

شعر محمد الاسمر - تلحين زكريا أحمد - مقام هزام

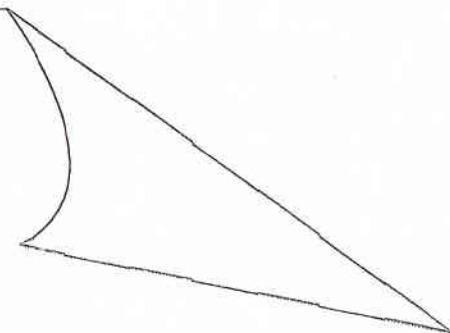
زهرة الربيع برى أم سادة نجب
وروضة اينعت أم حفلة عجب
تجمع الشرق فيها فهو مؤتلف
كالقند يلعب فيه الدر والذهب
كفاه ان بسد الله تنظمه
وأنه أمل للشرق مرتقب
بى العروبة هذا القصر كمبتنا
وليس فيه من الحجاج مفترب
عجبت للليل يطاني كل ذى لب
يكاد من نفحات الشوق يلقب
حيا كور وهو جذلان وقال لكم
إن العروبة فجا بيننا نسب
هذى بدى عن بى مصر تصالحيكم
فصاخوها تصافح نفسها العرب

غناها عام ١٩٤٥

(٩٢)

(٩٣)

... وما زالت
رسائل كانت ...



رقم الصفحة	عنوان الأغنية	القالب	المقام	اسم المؤلف	اسم الملحن	التسجيل	ملاحظات	رقم
١٨٥	دور	حجازكار	دور	عمر عارف القاض	زكريا أحمد	١٩٣٦	مسجل على اسطوانة اوديون	١
٢٤٣	قصيده	راست	راست	أحمد شوقي	رياض السنباطي			٢
٣٧٢	مصر	»	»	د. ابراهيم ناجي	»	١٩٦٩/٧/٤	اذيبت على جميع موجات الإذاعة للمريه	٣
٢٤٤	ميلاد الملك	أغنيه	كرد	أحمد رامي	»	١٩٣٨/١/١٩	مسجله على اسطوانة اوديون	٤
٩٧	يصعب على	طقطوقه	»	»	محمد القصبجي	١٣٠	مسجله على اسطوانة جرامفون لكنها لم تن	٥
٦٦	»	»	»	»	»			٦
٧٧	مونولوج	»	»	»	»	١٩٢٦	مسجل » » جراموفون	٧
٢٤٦	»	تسكيريز	»	»	رياض السنباطي	١٩٣٩/١/٥	» بالاذاعة ولم يسجل على اسطوانه	٨
٣١	قصيده	بياني	بياني	أبو فراس الحمداني	عبد الحامولي	١٩٢٦	غنتها ولا يوجد أي تسجيل لها .	٩
٣١٥	أغنيه	راست	راست	عبد النعم السباعي	رياض السنباطي	١٩٥٨	مسجله على اسطوانة صوت القاهرة والإذاعة	١٥
٤٠٤	»	حجازكار	حجازكار	عبد الوهاب محمد	محمد الموجي	١٩٧٠/١/١	» » » » »	١١
٤٤٩	طريق واحد	»	»	زارقاني	محمد عبد الوهاب	١٩٦٩	مسجله على اسطوانة صوت القاهرة	١٢
٢٦٣	قصيده	حجاز	حجاز	أحمد رامي	رياض السنباطي	١٩٤٦	من فيلم فاطمه	١٣
٢٩٩	»	راست	راست	»	»	١٩٥٤	مسجله في اذاعة ولم يسجل على اسطوانه	١٤
٤٥٢	»	عجم	عجم	المهادي آدم	محمد عبد الوهاب	١٩٧١/٥/٦	» على اسطوانة صوت القاهرة	١٥
٧٦	»	بياني	بياني	ابن النبيه المصري	أبو الملا محمد	١٩٢٨	» » » جراموفون	١٦
٢٣٩	أغنيه	نهاوند	نهاوند	أحمد رامي	رياض السنباطي	١٩٣٧	من فيلم نشيد الأمل	١٧
٣٧٣	قصيده	»	»	»	»	١٩٦٩/١٧/٤	مسجله على اسطوانة صوت القاهرة	١٨
٣٢	»	راست	راست	»	أبو الملا محمد	١٩٢٦	» » » جرامفون	١٩
٣٥٢	أغنيه	»	»	عبد الفتاح مصطفى	رياض السنباطي	١٩٦٥	» » » صوت القاهرة	٢٥
٣٤٣	قصيده	ثورة الشك	»	الأمير عبدالله الفيصل	»	١٩٦٢		٢١
٢٠٦	أغنيه	بياني	بياني	محمود يريم التونسي	زكريا أحمد	١٩٤٣	غنتها في الإذاعة ولا يوجد أي تسجيل لها	٢٢
٤١	قصيده	هزام	هزام	بكر بن النطاح الخنؤ	أبو الملا محمد	١٩٣١	مسجله على اسطوانة اوديون	٢٣
١٧٣	طقطوقه	بياني	بياني	حسن صبحي	زكريا أحمد	١٩٣٢	» » » »	٢٤
٢٢٥	أغنيه	راست	راست	محمود يريم التونه	»	١٩٤٦	غنتها في الإذاعة	٢٥
٢١٤	»	نهاوند	نهاوند	»	»	١٩٤٤	»	٢٦
٧٨	طقطوقه	بياني	بياني	أحمد رامي	محمد القصبجي	١٩٢٦	مسجله على اسطوانة جراموفون	٢٧
١٥٣	دور	»	»	»	داود حنف	١٩٣١	مسجل » » »	٢٨

رقم الصفحة	عنوان الأغنية	اسم الأغنية	المقام	اسم المؤلف	اسم الملحن	التاريخ التقريبي للتسجيل	ملاحظات
٥٦	مونولوج	الحب كان من سنين	جهازكاه	أحمد رامى	د. أحمد صبرى الجريدى	١٩٢٧	مسجل في الإذاعة وعلى اسطوانة أوديون
٣٣٧	أغنية	الحب كده	بيانى	محمد بيرم التونسى	رياض السنباطى	١٩٦١	مسجله في الإذاعة وعلى اسطوانة صوت القاهرة
٤٢٧	»	الحب كاه	راست	أحمد شفيق كامل	بليغ حمدي	١٩٧١/١/٧	
٤٧	طقطوقة	الخلاعه والدلاعه	هزام	د. أحمد صبرى الجريدى	د. أحمد صبرى الجريدى	١٩٢٦	مسجله على اسطوانة أوديون
٣٤٦	أغنية وطنية	الزعيم والثوره	هزام	عبد الفتاح مصطفى	رياض السنباطى	١٩٦٣	» في الإذاعة فقط ولم تسجل على اسطوانة
١٢٩	أغنية	الزهر في الروض	هزام	أحمد رامى	محمد القصبجى	١٩٢٩	من فيلم دنانير
٩٣	مونولوج	الشك يحيى القرام	أزكرد	»	»	١٩٢٨	مسجل على اسطوانة جرامفون
٢٤٨	أنشوده	الشمس مالت للغيب	»	»	رياض السنباطى	١٩٣٩	من فيلم دنانير
٣٣	قصيده	الصب تفضحه عيونه	بيانى	»	أبو الملا محمد	١٩٢٤	مسجله على اسطوانة جرامفون
١٧٤	طقطوقة	المزول فايق ورايق	عراق	حسن صبحى	زكريا أحمد	١٩٣٢	» » » أوديون
٤٨	»	القل والياسمين والورد	نهارند	د. أحمد صبرى الجريدى	د. أحمد صبرى الجريدى	١٩٢٦	» » »
١٩٩	أغنية	التقطن فتح	صبا	أحمد رامى	زكريا أحمد	١٩٤٢	من فيلم عابده
٣٧٨	دعائى لبيته	القلب يمشق كل جميل	بيانى	محمد بيرم التونسى	رياض السنباطى	١٩٧٢	مسجله على اسطوانة صوت القاهرة
٩٩	موال	الليل أهو طال	راست	مصطفى بك نجيب	محمد القصبجى	١٩٣١	
١٦٦	غصين عفى	الليل يطول ويكيدنى	»	حسين حلمى المنسترلى	زكريا أحمد	١٩٣١	مسجله على اسطوانة أوديون
١٦٥	»	الى حبيك يا هناه	»	أحمد رامى	»	١٩٣٩	أول لحن غنته زكريا أحمد ومسجله على اسطوانة أوديون
٢٣٨	قصيده	الملك بين يديك	عبد الدهر	أحمد شوقى	رياض السنباطى	١٩٣٦	غنتها بمناسبة تولى الملك السابق فاروق سلطته الدستورية
٢٤٥	مونولوج	النوم يداعب	كرد	أحمد رامى	»	١٩٣٨	مسجل على اسطوانة أوديون
٢٣٠	أغنية	الورد جميل	هزام	محمد بيرم التونسى	زكريا أحمد	١٩٤٦	من فيلم فاطمة
٢٠١	»	الورد فتح	»	أحمد رامى	رياض السنباطى	١٩٣٨	الأصح أنها من تلحين رياض وليست من تلحين زكريا
٣٥٤	قصيده	الى عرفاه الله	هزام	أحمد شوقى	»	١٩٦٥/٢/٥	غنتها في الإذاعة ولم تسجل على اسطوانة
٤٠	»	أمانا أيها القمر المثل	حجازكار	ابن التيه المصرى	أبو الملا محمد	١٩٢٨	» على اسطوانة جرامفون
١٨٦	دور	امى الهوى	هزام	محمد	زكريا أحمد	١٩٣٦	مسجل » » أوديون
٤٣٧	أغنية	أنا طى كيفك	كرد	أحمد شفيق كامل	محمد عبد الوهاب	١٩٦٥/١٢/٢	
٤٩	طقطوقة	أنا فى انتظارك	بيانى	د. أحمد صبرى الجريدى	د. أحمد صبرى الجريدى	١٩٢٦	مسجله على اسطوانة أوديون
٢٠٩	أغنية	أنا كنت أحب الشكوى إليك	حجاز	محمد بيرم التونسى	زكريا أحمد	١٩٤٣	
١٩٤	»	أنا لى أعود إليك	صبا	أحمد رامى	»	١٩٤١	
٣١٧	قصيده	أنا لى أعود إليك	نهارند	أحمد	رياض السنباطى	١٩٥٨/٢/٦	وسجلت على اسطوانة صوت القاهرة

٣	اسم الأغنية	الصفحة	عنوان الأغنية	اللقاب	اسم المؤلف	اسم الملحن	التاريخ التقريبي للتسجيل	ملاحظات
57	انا وانت	١٩٧		هزام	محمد بيرم التونسي	زكريا احمد	١٩٤١	ولم يوجد لها أى تسجيل
58	انا وانت ظلمنا الحب	٤١٨	ظلمنا الحب	ياني	عبد الوهاب محمد	بليغ حمدي	سبتمبر ١٩٦٢/١٩٦١	
59	انت فا كراى	١٠٠	قطرقة	هزام	احمد رامى	محمد القصبجى	١٩٣١	مسجله على اسطوانة اوديون
60	إن حالى فى هواها عجب	٧٩	قصيده	عجم	»	»	١٩٢٦	» » » جراموفون
61	انسالك يا سلام	٤١٢	أغنية	راست	مأمون الشناوى	بليغ حمدي		
62	انظري	١١١	مونولوج	عجم	احمد رامى	محمد القصبجى	١٩٣٤	مسجل على اسطوانة اوديون
63	ان كنت اسامح	٩٤	»	ماهور	»	»	١٩٢٨	» » » جراموفون
64	ان يغب عن مصر سعد	٩٠	رقاء - سعد زغلول	نهاوند	»	»	١٩٢٧	مسجله » » »
65	اهل الهوى	٢١٦	»	»	محمد بيرم التونسي	زكريا احمد	١٩٤٤	
66	آه من لقاك	٢١٠	الآهات	هزام	»	»	١٩٤٣	غنتها فى الإذاعة
67	آه يا سلام	١٨٩	دور	راست	حسن صبحى	»	١٩٣٧	مسجل على اسطوانة اوديون
68	اوبريت عايدة	١٣٦	الفصل الأول	اوبريت	احمد راى	محمد القصبجى	١٩٤٢	من فيلم عايدة
69	اوبريت عايدة	٢٥٤	الفصل الثانى	»	»	رياض السببائى	١٩٤٢	» » »
70	اوقدوا الشموع (الشعوس)	٣٩٥	اغنيه		طاهر أبو فاشا	محمد للموحى	١٩٥٥	من فيلم رابعة العدوية
71	ايظت فى عواطفى	٨٠	بقطة القلب	حجاز	احمد راى	محمد القصبجى	١٩٢٦	مسجله على اسطوانة جراموفون نظمت فى اكتوبر ١٩٢٤
72	ايه أصمى الحب	١٨٠	اغنيه	هزام	محمد بيرم التونسي	زكريا احمد	١٩٤٢	غنتها فى الإذاعة
73	ايها الرايح المجد	١٨٢	قصيده	حجازكار	الشريف الرضى	»	١٩٣٥	من فيلم وداد
74	ايها الفلك	٦٧	مونولوج	نهاوند	احمد راى	محمد القصبجى		مسجل على اسطوانة اوديون
75	بأبى ورحمى الناعمات النبينا	٣٠١	قصيده	راست	احمد شوقى	رياض السببائى	١٩٥٤	ولم تسجل على اسطوانة
76	بالسلام احنا بدينا	٣٤٧	بالسلام والمجد	هزام	محمد بيرم التونسي	»	مارس ١٩٦٣	ولم تسجل على اسطوانة
77	برضاك يا خالقى	٢١٧	موال	حجاز	»	زكريا احمد	١٩٤٤	من فيلم سلامه
78	بطل للسلام	٣١٩	اغنيه	هزام	»	رياض السببائى	مايو ١٩٥٨	ولم تسجل على اسطوانة
79	بعد الصبر ما طال	٣٢٠	»	راست	»	»	فبراير ١٩٥٨	» » »
80	بمدت عنك بخاطرى	٦٨	مونولوج	حجاز	احمد راى	محمد القصبجى	١٩٢٨	مسجله على اسطوانة جراموفون عام ١٩٢٨
81	بنداد يا قلعة الأسود	٣٢٢	نشيد	راست	محمد حسن اسماعيل	رياض السببائى	يوليو ١٩٥٨	سجلت فى الإذاعة وسجلت على اسطوانة صوت القاهرة
82	بكره السفر	١٩٢	قطرقة	ياني	احمد راى	زكريا احمد	١٩٣٩	من فيلم دنانير
83	بين ذل الهوى وعزة نفسى	٢٠٨	قصيده	»	»	»		
84	تايب تجرى دموعى ندما	٣٤٤	قصيده	حجاز	عبد الفتاح مصطفى	رياض السببائى	١٣/١٢/١٩٦٢	سجلت بالإذاعة فقط ولم تسجل على اسطوانة

رقم الصفحة	عنوان الأغنية	القالب	المقام	إسم المؤلف	إسم الملحن	التاريخ التقريبي للتسجيل	ملاحظات	رقم	إسم الأغنية
٦٩		طقطوقة	حجازكار	حسين حلمى المسترلى	محمد القصبجى	١٩٢٦	مسجله على اسطوانه جرامفون	85	تبينى ليه كان ذنى ياه
٨١		طاقطوقة	عشاق	أحمد رامى	»	١٩٢٦	»	86	تراعى غيرى وتبتسم
٨٢		»	صبا	أحمد رامى	»	١٩٢٦	»	87	نشوف أمورى وتتحقق
٣٣٩		أغنيه وطنه		عبد الفتاح مصطفى	رياض السنباطى	١٩٦١	غنتها فى يوليو وسجلت على اسطوانة صوت القاهرة	88	نوار ولاخر مدى نوار
٢٩٥		أغنيه	نهاوند	أحمد راي	»	١٩٥٢	مسجله على اسطوانة كايروفون	89	جددت حبك ليه
١٥٢		طاقطوقة	حجازكار		داود حسنى	١٩٣١	»	90	جنة نعيمى فى هواكى
١٦٨		»	جهاركاه	حسن صبجى	زكريا أحمد	١٩٣١	مسجله على اسطوانة أوديون	91	جمالك ربنا يزيد
٢٢٦		طاقطوقة	شورى	أحمد رامى	»	١٩٤٦	من فيلم فاطمة	92	جمال الدنيا
٣١٣		أغنيه	هزام	عبد الوهاب محمد	رياض السنباطى	١٩٥٧	مسجله على اسطوانة صوت القاهرة	93	ح اسيبك للزمن
٢٦٤		طاقطوقة	راست	أحمد رامى	»	١٩٤٦	من فيلم فاطمة	94	ح أقباله بكره
٤١٠		أغنيه	بيانى	عبد الوهاب محمد	بلنخ حمدى	١٩٦٠/٩/١	مسجلة بالإذاعة	95	حب إيه اللى انت جاي تقول عليه
٢٢٧	حالم	»	سوزناك	محمد بيرم التونسى	زكريا أحمد	١٩٤٦	»	96	حبيب قلبى وانانى
٩١		طاقطوقة	راست	أحمد رامى	محمد القصبجى	١٩٢٧	مسجله على اسطوانة جرامفون	97	حييت ولا بانس على
٢١٢		أغنيه	بيانى	محمد بيرم التونسى	زكريا أحمد	١٩٤٣	»	98	حبيبى يسعد أوقاته
٣٦٥		قصيده	هزام	محمد إقبال	رياض السنباطى	١٩٦٧/٥/٤	مسجله على اسطوانة صوت القاهرة	99	حديث الروح
١٣٣		طاقطوقة	بيانى	أحمد راي	محمد القصبجى	١٩٤٠	»	100	حرمت أقول بتحبيتى
١٥٥		دور	راست	كامل الخلقى	داود حسنى	١٩٣١	على اسطوانة جرامفون	101	حسن طبع اللى فتى
٢٣٠		أغنيه	»	عبد الوهاب محمد	بلنخ حمدى	مارس ١٩٧٣	مسجله على اسطوانة صوت القاهرة	102	حك علينا الهوى
٣٥٦	نحويل النيل	»	»	»	رياض السنباطى	١٩٦٥/٢/٢٠	تسجيل خاص للإذاعة ولم تسجل على اسطوانة	103	حوتنا مجرى النيل
١١٦		موفولوج	نهاوند	أحمد راي	محمد القصبجى	١٩٣٦	مسجل على اسطوانة أوديون	104	حيرانه ليه يا دموعى
٣٤١		أغنيه	كرد	»	رياض السنباطى	١٩٦١	مسجل » صوت القاهرة	105	حيرت قلبى
٢٤١	أنشودة الربيع	أنشوده	»	»	»	١٩٣٥	من فيلم وداد	106	حيوا الربيع
١٠١		موفولوج	حجازكار	»	محمد القصبجى	١٩٣١	مسجله على اسطوانة أوديون	107	شاعمتنى
٤٥		»	»	»	د. أحمد مبرى المجرىدى	١٩٢٤	»	108	خايف يكون حيك
٩٢		»	نهاوند	»	محمد القصبجى	١٩٢٧	جراموفون	109	خلى الدموع دى لعينى
٧٠		»	نكربز	»	»	»	»	110	خيالك للنام حلمى
٣٠٥	قصة حبي	أغنيه	كرد	»	رياض السنباطى	١٩٥٦	غنتها فى الإذاعة ونقلت على اسطوانة صوت القاهرة	111	ذكريات عبرت أفق خيالى
٣٠٨	الله ممك	نشيد	جهاركاه	صلاح جاهين	»	١٩٥٦	غنته بالإذاعة ومسجل على اسطوانة صوت القاهرة	112	راجمين بقوة السلاح
٣٠٧	الصباح الجديد	قصيده	»	عمور حسن إسماعيل	»	١٩٦٥/١/٦	غنتها بالإذاعة بمناسبة إعلان الدستور ولم تسجل على اسطوانة	113	رأيت خطاها على الشاطئين
٤٣٥	انت عمرى	أغنيه	كرد	أحمد شفيق كامل	محمد عبد الوهاب	١٩٦٥/٢/٥	مسجله على اسطوانة صوت القاهرة وأول لقاء مع عبد الوهاب	114	رجموني عنك لأيامى اللى راجوا

رقم الصفحة	عنوان الأغنية	القالب	المقام	اسم المؤلف	اسم الملحن	التاريخ التقريبي لتسجيل	ملاحظات	رقم	اسم الأغنية	رقم
381	الثلاثية المقدسة	قصيده		صالح جودت	رياض السنباطي	1972/11/20	مسجله على اسطوانة صوت القاهرة وفي الاذاعة	115	رحاب الهدى يا منار الضياء	
193	القصر المهجور	»	صبا	أحمد رامي	زكريا أحمد	1939	من فيلم دناتير	116	رحلت عنك ساجمات الطيور	
144	أغنية	»	نهاوند	»	محمد القصبجي	1944	مسجله على اسطوانة كايروفون	117	رق الحبيب	
106	دور	»	طرز جديد	حسين والي	داود حنفي	1931	مسجل على اسطوانة اوديون	118	روحي وروحك	
265	نجم البرده	قصيده	هزام	أحمد شوقي	رياض السنباطي	1946	مسجله على اسطوانة كايروفون	119	ريم على القاع	
83	مونولوج	»	نهاوند	أحمد رامي	محمد القصبجي	1926	مسجل على اسطوانة جراموفون	120	زارني طيفك في منامي	
224	قصيده	»	هزام	محمد الأسمر	زكريا أحمد	1940		121	زهر الربيع	
396	حانة الأقدار	»		طاهر أبوفاشا	محمد اللوجي	1950	من أوبريت رابعة المدويه	122	سألت عن الحب أهل الهوى	
84	مونولوج ح. كار كرد	»		أحمد رامي	محمد القصبجي	1926	مسجل على اسطوانة جراموفون	123	سكت والدمع تكلم	
218	»	»		محمد بيرم التونسي	زكريا أحمد	1944	من فيلم سلامه	124	سلام الله على الحاضرين	
267	قصيده	»	راست	أحمد شوقي	رياض السنباطي	1946/3/14	مسجله على اسطوانة كايروفون	125	سلوا قلبي عداة سلا وتابا	
269	»	»	هزام	»	»	1946	مسجله على اسطوانة كايروفون	126	سلوا كثرس الطلا	
287	رباعيات الخيام	»	راست	أحمد رامي	»	1950/1949		127	سمعت صوتا هائقا	
290	أغنية	»	هزام	»	»	1950	ولم تسجل على اسطوانة	128	سهران لوحدي	
187	مونولوج	»	بياني	»	زكريا أحمد	1936	مسجل على اسطوانة اوديون	129	شجاني نوحى بكيت	
340	ارض الجدود	قصيده		أحمد المدواني	رياض السنباطي	1977	تسجيل خاص لدولة الكويت ولم تسجل على اسطوانة	130	شداك المجد	
101	دور	»	حجاز كار	أحمد رامي	داود حنفي	1930	مسجل على اسطوانة جراموفون أول لمن لداود حنفي مع ام كلثوم	131	شرف حبيب القلب	
46	طقطوقه	»	شوري	»	أحمد سبري الجريدي	1926	مسجل على اسطوانة اوديون	132	شفت بعيني ما حدش قال لي	
324	أغنية	»	حجاز كار	محمد بيرم التونسي	رياض السنباطي	1958	غنتها في الاذاعة ولم تسجل على اسطوانة	133	شمس الأصيل ذهبت	
80	طاقطوقه	»	كرد	أحمد رامي	محمد القصبجي	1926	مسجله على اسطوانة جراموفون	134	صبيح خصامك ولا هزار	
86	»	»	هاهناز	»	»	1926	»	135	صدق وحبك مين يقول	
310	أغنية	»	بياني	محمد بيرم التونسي	رياض السنباطي	ديسمبر 1956	ولم تسجل على اسطوانة	136	صوت السلام هو اللى يباد	
130	أنشودة التبغ	»		أحمد رامي	محمد القصبجي	1939	من فيلم دناتير	137	طاب النسيم العليل	
281	بين عهدين	»	راست	»	رياض السنباطي	1949	غنتها في الاذاعة ولم تسجل على اسطوانة	138	طلالما أغضت عيني	
50	مونولوج	»	هزام	»	د. أحمد سبري لجريريدي	1926	مسجله على اسطوانة اوديون	139	طلع الفجر ولاح	
367	طوف وشرف	أغنية		عبد الفتاح مصطفى	رياض السنباطي	أغسطس 1967	مسجله على اسطوانة صوت القاهرة	140	طوف بجنة ربنا	
414	سيرة الحب	»	هزام	مرسي جميل عزيز	بليغ حمدي	يناير 1964		141	طول عمري بخاف م الحب	
270	»	»	بياني	محمد بيرم التونسي	رياض السنباطي	1946	من فيلم فاطمه	142	ظلموني الناس	

رقم الصفحة	عنوان الأغنية	القالب	اسم المؤلف	اسم الملحن	التاريخ التقريبي للتسجيل	ملاحظات
143	عادت ليالي الهنا	دور	بياتي	زكريا أحمد	1938	مسجل على اسطوانة اوديون
144	عرفت الهوى مذ عرفت هواكا	قصيدة	طاهر أبو فاشا	رياض السبباني	1955	من رابعة المدويه
145	عطف حبيبي وهنأني	أغنية	أحمد رامي	محمد القصبجي	1942	من فيلم عابده
146	على باب مصر	نشيد	كامل الشناوي	محمد عبد الوهاب	1964	مسجله على اسطوانة صوت القاهرة
147	على بلدي المحبوب	قطرقة	بياتي	رياض السبباني	1935	من فيلم وداد
148	على عيني الحجر	»	راست	السيدة / أم كلثوم	1928	مسجله على اسطوانة جراموفون
149	على عيني بكت عيني	أغنية	طاهر أبو فاشا	رياض السبباني	1955	من أوبريت رابعة المدويه
150	عودت عيني على رؤياك	»	كرد	أحمد رامي	1958	مسجله في الإذاعة ونقلت على اسطوانة صوت القاهرة
151	عيني فيها الدموع	مونولوج	بياتي	محمد القصبجي	1931	مسجله على اسطوانة اوديون
152	عيني يا عيني	أغنية	محمد يريم التونسي	زكريا أحمد	1944	من فيلم سلامة
153	غلبت أصالح	»	نهاوند	رياض السبباني	1946	مسجله على اسطوانة كابرغون
154	غنى الربيع بلسان الطير	»	راست	»	1946	»
155	غنى لي شوي شوي	قطرقة	»	زكريا أحمد	1944	من فيلم سلامة
156	فات اليماد	أغنية	هزام	بلبيخ حمدي	1967	غنتها في 2 فبراير ومسجلة على اسطوانة صوت القاهرة
157	فاكر لما كنت جنبي	مونولوج	كرد	رياض السبباني	1939	غنته في الإذاعة فقط ولم يسجل على اسطوانة
158	فضل لي ايه يا زمان	موال	»	زكريا أحمد	1942	من فيلم عابده
159	فين العيون الهى سبتني	مونولوج	ماهور	محمد القصبجي	1934	مسجل على اسطوانة اوديون
160	فين يا ليالي الهنا	موال	»	زكريا أحمد	1932	مسجل على اسطوانة اوديون ولكنه لم ينشر
161	في نور عيناك الهنا	أغنية	بياتي	محمد يريم التونسي	1944	من فيلم سلامة
162	قال ايه حاف ما يكلمنيش	قطرقة	راست	محمد القصبجي	1924	مسجله على اسطوانة اوديون
163	قالوا أحب القس سلامة	قصيدة	صبا	رياض السبباني	1944	من فيلم سلامة
164	قالوا لي امق قلبك بطيب	قطرقة	شوري	زكريا أحمد	1931	مسجله على اسطوانة اوديون
165	قضيت حياتي حبري عابك	أغنية	»	رياض السبباني	1937	من فيلم نشيد الأمل
166	قلبك غدر بي	مونولوج	نهاوند	محمد القصبجي	1926	مسجل على اسطوانة جراموفون
167	قلبي عرف معنى الأشواق	دور	صبا	داود حسي	1931	مسجلة على اسطوانة جراموفون
168	قل للبخلة بالسلام تو رعا	قصيدة	بياتي	الشيخ أبو الملا محمد	1928	مسجله على اسطوانة جراموفون
169	قل لي ولا تخبيش يازين	قطرقة	»	زكريا أحمد	1944	من فيلم سلامة
170	قم واسمها من أعمالي	نشيد	حبيب الشعب	رياض السبباني	1967	من فيلم دنانير
171	قولي لطيفك ينشني	قصيدة	الشريف الرضي	زكريا أحمد	1944	

رقم الصفحة	عنوان الأغنية	القالب	اسم المؤلف	اسم الملحن	التاريخ التقريبي للتسجيل	ملاحظات	رقم الصفحة	اسم الأغنية	م
٣٧٠	أغنية	جهازكاه	عبد الوهاب محمد	رياض السنباطي	١٩٦٧	غنتها في الإذاعة ولم تسجل على اسطوانة	١٧٢	قوم بإيمان وروح وضمير	١٧٢
٣٣٥	قصيدة	راست	عزيز أباطه	»	١٩٦٠	ولم تسجل على اسطوانة	١٧٣	كان حلما غافراً فلاماً	١٧٣
٤٠٩	أنا فدائيون	راست	عبد الفتاح مصطفى	بليغ حمدي	يونيو ١٩٥٧	»	١٧٤	كشف النقاب عن الوجوه الغابرة	١٧٤
٢٠٢	أغنية	راست	عمود يرم التونسي	زكريا احمد	١٩٤٢	»	١٧٥	كل الأحبه اتين	١٧٥
٤٢٠	»	»	مأمون الشناوي	بليغ حمدي	»	»	١٧٦	كل ليلة وكل يوم	١٧٦
١٥٧	دور	مراق	»	داود حنى	١٩٣١	مسجل على اسطوانة جراموفون	١٧٧	كل ما يزداد رضى قلبك طي	١٧٧
٤٤٠	فكروني	راست	عبد الوهاب محمد	محمد عبد الوهاب	١٩٦٦/١٢/١	»	١٧٨	كاموني تاني عنك	١٧٨
٥١	قصيدة	حجاز	ابراهيم حسنى ميرزا	د. أحمد صبرى النجدي	١٩٢٦	»	١٧٩	كم بشنا مع النسيم سلاما	١٧٩
١٥٨	دور	بياني	كامل الخلمي	داود حنى	١٩٣١	مسجل على اسطوانة جراموفون	١٨٥	كنت خالى لا حبيب بهجر	١٨٥
٢٦٢	قصيدة	»	أحمد رامى	رياض السنباطي	ديسمبر ١٩٤٤	مسجله على اسطوانة كايرو فون - نظمها في ديسمبر ١٩٢٥	١٨١	كيف مرت على هواك القلوب	١٨١
٧٢	»	»	»	محمد القصبجي	١٩٤١	تجيه في عيد الجلوس ولم تشر إلا في هذه المناسبة	١٨٢	لاح نور الفجر	١٨٢
٣٤٨	أغنية	جهازكاه	عبد الفتاح مصطفى	رياض السنباطي	١٩٦٣	مسجله على اسطوانة صوت القاهرة	١٨٣	لسه فاكر قلبي يدي لك امان	١٨٣
٣٨٩	قصيدة	هزام	طاهر أبو فاشا	كمال الطويل	١٩٥٥	من أوربيت رابعة المدوية	١٨٤	لفيرك ما مددت يدا	١٨٤
٢٥١	قطرقة	راست	أحمد رامى	رياض السنباطي	١٩٣٩	مسجله على اسطوانة أوديون	١٨٥	لما انت ناويه	١٨٥
٥٢	قصيدة	نهاوند	زهر لبت اليرها حنى	د. أحمد صبرى النجدي	١٩٢٦	»	١٨٥	لى لدة فى ذلتي وخضوعي	١٨٥
١١٠	قطرقة	راست	أحمد رامى	محمد القصبجي	١٩٣٢	»	١٨٦	ليه تلاوعيني	١٨٦
٢٣١	أغنية	هزام	حسن صبحي	زكريا احمد	١٩٣١	»	١٨٨	ليه عزيز دمعى تده	١٨٨
١٩٣	أغنية السوق	كرد	أحمد رامى	محمد القصبجي	١٩٣٥	من فيلم وداد	١٨٩	ليه يا زمان كان هوايا	١٨٩
٣٥٧	لا يا حبيبي	نهاوند	عبد الفتاح مصطفى	رياض السنباطي	١٩٦٥	مسجله على اسطوانة صوت القاهرة	١٩٥	ابلى ونهارى	١٩٥
٨٨	قطرقة	هزام	أحمد رامى	محمد القصبجي	١٩٢٦	»	١٩١	ما تروق دمك	١٩١
٤٠٢	أغنية	راست	عبد الوهاب محمد	محمد الموجي	١٩٢٦	»	١٩٢	ما تصبر نيش بوعود	١٩٢
٣٢٨	دليلي احنار	نهاوند	أحمد رامى	رياض السنباطي	١٩٥٨	»	١٩٣	ما بيح بصدك وشوقى إليك	١٩٣
٤٦١	يا مسهرنى	راست	»	سيد مكاوى	١٩٧٢/٤/٦	»	١٩٤	ما خطر تنس طي بالك يوم	١٩٤
١٣٤	قطرقة	نهاوند	»	محمد القصبجي	١٩٤٠	»	١٩٥	ما دام تحب بنسكر ليه	١٩٥
١٨٣	دور	عجم مشيراز	بجي محمد	زكريا احمد	١٩٣٩	مسجله على اسطوانة أوديون لورج	١٩٦	ما كانبى طفى فى انرام	١٩٦
١٧٦	قطرقة	كردان	أحمد رامى	»	١٩٣٢	»	١٩٧	مالك يا قلبى حزبتى لليوم	١٩٧
٥٣	قصيدة	بياني	علي الجارم	د. أحمد صبرى النجدي	١٩٢٦	»	١٩٨	ما لى فتنت بلعظك الفتاك	١٩٨
٣٥	»	راست	صفى الدين الحلبي	الشيخ أبو الملا محمد	١٩٢٦	»	١٩٩	مثل النزال نظرة	١٩٩
١٠٣	قطرقة	عجورى	أحمد رامى	محمد القصبجي	١٩٣١	»	٢٥٥	مختار يا ناس	٢٥٥
٣٩٧	أغنية	كرد	صلاح جاهين	محمد الموجي	سبتمبر ١٩٥٧	ولم تسجل على اسطوانة	٢٥١	مهلك يا مصرى	٢٥١

رقم الصفحة	عنوان الأغنية	القالب	للقام	إسم المؤلف	اسم للمغن	التاريخ التقريبي للتسجيل	ملاحظات
202	مثنى المجد في يومه المرتقب	نشيد		طاهر أبو فاشا	رياض السبباني	1959	تحية للجيش خاصة للإذاعة ولم تسجل على اسطوانة
203	مصر التي في خاطري وفي دمي	نشيد	نهاوند	أحمد رامى	» »	1952	ولم تسجل على اسطوانة
204	من أجل عيليك عشقت الهوى	قصيدة	كرد	الأمير عبد اقه الفيصل	» »	1971	مسجله على اسطوانة صوت القاهرة
205	من أطلع العجبر الجديد	»		محمد الساحى	» »	1956	
206	من أى عهد في الترى تتدفق	»	حجازكار	أحمد شوقى	» »	1949/2/3	مسجله على اسطوانة كايروفون
207	عنصوره يا ثورة أحرار	أغنية وطنية		عبد الفتاح مصطفى	» »	يوليو 1958	ولم تسجل على اسطوانة
208	منبت شبابي بالنعم	أغنية	راست	أحمد رامى	محمد القصبجى	1937	من فيلم نشيد الأمل
209	مين الملى قال ان القمر	دور	»	عبد الرحمن فياض	زكريا أحمد	1936	مسجله على اسطوانة أوديون
210	ناسيه ودادى وجانيانى	طقوقة	بيانى	أحمد راي	» »		
211	غامى نامى يا ملاكى	»	هزام	» »	محمد القصبجى	1937	من فيلم نشيد الأمل
212	نسيت النوم واحلامه	أغنية		مأمون الشناوى	بليغ حمدى	1965/7/22	
213	نصره قويه وفرحه هنيه	»	راست	محمود بيرم التونسى	زكريا أحمد	1946	من فيلم فاطمه وسجلت على اسطوانة كايروفون
214	نورك ياست الكحل	»	بيانى	» »	محمد القصبجى	1948	» » » » »
215	هايم فى بحر الحياة	مونولوج		أحمد راي	» »		
216	هجرتك يمكن انسى هواك	أغنية	كرد	» »	رياض السبباني	1959	مسجله فى الإذاعة وعلى اسطوانة صوت القاهرة
217	هذه ليلى وحلم حياتى	قصيدة	»	جورج جرداق	محمد عبد الوهاب	1968/12/6	» » » » »
218	هلت لياالى القمر	»	راست	أحمد رامى	رياض السبباني	1946	» » » » » كايروفون
219	هوده يخلص من الله	دور	زنجران	بديع خيرى	زكريا أحمد	1931	مسجل على اسطوانة أوديون
220	هوه صبيح الهوى غلاب	أغنية	صبا	محمود بيرم لتونسى	» »	1960/12/1	
221	والدنا جمال عبد الناصر	»		نزار قباني	رياض السبباني	1970	غنتها فى الإذاعة عقب وفاة الزعيم الراحل جمال عبد الناصر ولم تسجل على اسطوانة
222	والله زمان يا سلاحي	نشيد	عجم	صلاح جاهين	كمال الطويل	يوليو 1956	سجلت على اسطوانة صوت القاهرة وأخذتها النشيد الرسمى للجمهورية
223	والله ما حدث جنى	مونولوج	بيانى	» »	أحمد جبرى لجرىدى	1927	مسجله على اسطوانة أوديون
224	وحقك أنت المنى والطلب	قصيدة	هزام	الإمام عبد الله الشراوى	الشيخ أبو الملا محمد	1926	» » » جراموفون
225	ودارت الأيام	أغنية	»	مأمون الشناوى	محمد عبد الوهاب	1970/3/5	» » » صوت القاهرة
226	وفى الله على النور خطانا	باربى البيهات		محمود حسن إسماعيل	رياض السبباني	نبرابر 1965	ولم تسجل على اسطوانة
227	وقف الخلق ينظرون جميعا	»	راست	حافظ إبراهيم	» »	1951	غنتها فى الإذاعة ولم تسجل على اسطوانة
228	وقفت أودع حبيبي	أغنية	نهاوند	أحمد رامى	أفريد غصن		غنتها فى الإذاعة ولم يوجد لها أى تسجيل
229	وقى الأرض شر مقاديره	قصيدة	بيانى	أحمد شوقى	رياض السبباني	1946	مسجله على اسطوانة كايروفون

تسجيلات صوتية

م	اسم الأغنية	رقم الصفحة	عنوان الأغنية	القالب	المقام	اسم المؤلف	اسم الملحن	التاريخ التقريبي للتسجيل	ملاحظات
230	ولحد إمتى ح تدارى حبك	٨٩		طقطوقه	نهاوند	أحمد رامى	محمد القصبجى	١٩٢٦	مسجل على اسطوانة جراموفون
231	ولد الهدى	٢٧٧		قصيده	راست	أحمد شوقى	رياض السنباطى	١٩٤٦	» » » كايروفون
232	يا آسى الحى	٣٨		»	»	اسماعيل باشا صبرى	الشيخ أبو الملا محمد	١٩٢٦	» » » جراموفون
233	يا بشير الأنس غنى	١٨٤		اغنيه	عجم فالس	أحمد رامى	زكريا أحمد	١٩٣٥	من فيلم وداد
234	يا بيد الندار	١٨٧		موشح	هزام	عباس بن الأحنف	»	»	
235	يا بهجة الميد السميد	١٢٢	اغنية الميد	اغنيه	حجاز كار	أحمد رامى	محمد القصبجى	١٩٢٧	من فيلم نشيد الأمل
236	يا جمال يا مثال الوطنيه	٣٤٩		»	هزام	محمد بيرم التونسى	رياض السنباطى	١٩٦٣	غنتها عقب الاعتداء على الإقليم الراحل و ميدان القنجه
237	يا جمال يا مثال الوطنيه	٣٥١		»	»	»	»	يوليو ١٩٦٣	غنتها بمناسبة تولى الزعيم الراحل رئاسة الجمهوريه
238	يا حينا الكبير	٣٦٠		»	جهاز كار	عبد الفتاح مصطفى	»	١٩٦٥/٧/٢٣	بمناسبة الاحتفال بميد الثورة
239	يا حبيبى الليل وسماء	٤٢٤	ألف ليله وليله	»	»	مرسى جميل عزيز	بليغ حمدى	١٩٦٩/٢/٦	يوم الخميس
240	يا دارنا يادار	٣٣٦		»	راست	أحمد المدوانى	رياض السنباطى		تسجيل خاص لإذاعة الكويت ولم تنشر على اسطوانه
241	يا روحى بلا كتر أسيه	٩٥		»	كرد	أحمد رامى	محمد القصبجى	١٩٢٨	مسجله على اسطوانة جراموفون
242	يا ريتنى كنت الفسح	١١٧		مونولوج	حجاز كار	»	»	١٩٣٦	» » » »
243	يا ستى ليه للكايده	٥٤		طقطوقه	راست	»	»	١٩٢٦	» » » أوديون
244	يا سلام على الأمه	٤٠٠	نشيد الجامعة	اغنيه	نهاوند	عبد الفتاح مصطفى	محمد الموجى	١٩٢٥/٣/١	ولم تسجل على اسطوانه
245	يا شباب النيل	٢٤٢		نشيد	»	أحمد رامى	رياض السنباطى	١٩٣٧	من فيلم نشيد الأمل
246	يا صباح الخير باللى ممانا	١٤٧		اغنيه	راست	محمد بيرم التون	محمد القصبجى	١٩٤٨	من فيلم فاطمة وسجلت على اسطوانة كايروفون
247	يا صحبه الراح	٣٠٤		قصيده	»	طاهر أبو فاشا	رياض السنباطى	١٩٥٥	من رايحه الصدويه
248	يا صوت بلدنا	٣٩٨		اغنيه	حجاز	عبد الفتاح مصط	محمد الموجى	يوليو ١٩٤٦	تحية للإذاعه ولم تسجل على اسطوانه
249	يا طول عذابى	٢٧٩		»	راست	أحمد رامى	رياض السنباطى	١٩٤٦	
250	يا طير يا عايش أسير	١١٤	مناجاة الطائر	»	»	»	محمد القصبجى	١٩٣٥	من فيلم وداد
251	يا ظلمنى	٢٩٣		»	كرد	»	رياض السنباطى	١٩٥١	مسجله على اسطوانة صوت القاهره
252	يا عشرة للامضى	١٠٤		مونولوج	عجم عشيران	»	محمد القصبجى	١٩٣١	» » » أوديون
253	يا عين دموعك	١٦٠		دور	راست	»	دارد حسنى	١٩٣٢	سجل هذا الدور على اسطوانه لصركه أوديون ولم تطبع الاسطوانة ويوجد أصل الاسطوانه للتسجيل طرف اللجنة

رقم الصفحة	عنوان الأغنية	القالب	المقام	اسم المؤلف	اسم الملحن	التاريخ التقريبي للمسجيل	ملاحظات	رقم	اسم الأغنية	صم
١٠٥	مونولوج	كرد	أحمد رامى	محمد القصبجى	١٩٣١	مسجل على اسطوانة أوديون		254	يا غائباً عن عيوني	
١٠٦	طقطوقة	ح كار كرد	»	»	»	١٩٣١	»	255	يا بانيق وانا روحى معاك	
١٥٩	دور	شورى	»	داود حسنى	١٩٣١	»		256	يا فؤادى ايه ينوبك	
٧٥	أغنية	»	»	محمد القصبجى	١٩٢٩	من فيلم دنانير		257	يا فؤادى غن الحان الوفاء	
٣٦٢	الأتلال	هزام	د. إبراهيم ناجى	رياض السببلى	١٩٦٦/٤/٧	اول حفلة بعد وفاة الموسيقار محمد القصبجى		258	يا فؤادى لا تسلم	
٢٠٤	اغنية	»	أحمد رامى	زكريا احمد	١٩٤٢	من فيلم عايده		259	يا فرحة الاحباب	
١٤٣	مونولوج	راست	»	محمد القصبجى	١٩٤٢	»		260	يا قلبى بكبره السفر	
١٧١	دور	»	بجى محمد	زكريا احمد	١٩٣١	مسجل على اسطوانة أوديون		261	يا قلبى كان مالك	
٥٥	طقطوقة	ح كار كرد	د. أحمد صبرى النور بدى	»	١٩٢٦	»		262	يا كروان والنبي سلم	
١٠٧	مونولوج	نواز	أحمد رامى	محمد القصبجى	١٩٣١	مسجل		263	يا لى أنت جنى	
٧٦	اغنية	»	»	»	١٩٤٦	من فيلم فاطمة		264	يا لى انحرمت الحنان	
١٧٧	دور	بيانى	»	زكريا احمد	١٩٣٣/١٩٣٢	»		265	يا لى تشكى الموى هون عليك	
١٠٨	مونولوج	نهاوند	»	محمد القصبجى	١٩٣١	مسجل على اسطوانة أوديون		266	يا لى جفاك للنام	
١٣١	طقطوقة	راست	»	»	١٩٣٩	مسجله على اسطوانة كايروفون		267	يا لى جنيت ارحم حالى	
١١٨	»	ح كار كرد	»	»	١٩٣٦	»		268	يا لى رعيت اليهود	
١٠٩	طقطوقة	راست	»	»	١٩٣١	»		269	يا لى شفت البسال	
١٢٣	التضحيه	بيانى	»	»	١٩٣٧	من فيلم نشيد الأمل		270	يا لى صنعت الجليل	
٤٥٤	ليلة حب	اغنية	أحمد شفيق كامل	محمد عبد الوهاب	١٩٧٣/٢/٧	غنتها يوم الخميس بنفس التاريخ ٧ ديسمبر ١٩٧٢		271	يا لى عمرك ما خلفت ميعاد	
٢٨٥	»	كرد	أحمد رامى	رياض السببلى	١٩٤٩	مسجله على اسطوانة كايروفون		272	يا لى كان بشجيك أنيق	
١١٥	اغنية للنافور	بيانى	»	محمد القصبجى	١٩٣٥	من فيلم ودا		273	يا لى وداى صفالك	
٩٦	»	»	»	»	١٩٣٠	»		274	يا لى وفى لك قاي	
٢٥٣	»	بيانى	»	رياض السببلى	١٩٣٩	من فيلم دنانير		275	يا لى الميد انسينا	
١٧٩	اغنية الشرفه	صبا	»	زكريا احمد	١٩٣٥	من فيلم ودا		276	يا ليل نجومك همود	
١٧٢	مونولوج	ح كار كرد	»	»	١٩٣١	مسجله على اسطوانة أوديون		277	يا ما أمر لفراق	
٤٤٣	انت الحب	»	»	محمد عبد الوهاب	٤ مارس ١٩٦٥	مسجله على اسطوانة صوت القاهرة		278	يا ما قلوب هايمه حوالبك	
١١٩	»	ماهور	»	محمد القصبجى	١٩٣٦	مسجله على اسطوانة أوديون		279	يا ما ناديت من أسايا	
١٢٥	»	»	»	»	١٩٣٧	من فيلم نشيد الأمل		28٥	يا محمد يا ما اشتيتك	

ت: رسائل أم كلثوم

11/11

م	اسم الأغنية	رقم الصفحة	عنوان الأغنية	القالب	المقام	اسم المؤلف	اسم الملحن	التاريخ التقريبي للتسجيل	ملاحظات (11)
281	يا مصر إن الحق جاء	٣٩٣	أنشودة الجلاء	نشيد	نهاوند	أحمد رامى	محمد الموجى	١٩٥٤/٦/١٨	بمناسبة عيد الجلاء ولم تسجل على اسطوانة
282	يا نجم مالك حيران	١٢٦		موفولوج	نهاوند	» »	محمد القصبجى	١٩٣٨	مسجل على اسطوانة أوديون
283	يا نسيم البحر ريان الندى	٦٢		»	ح. كاركره	» »	أم كلثوم	١٩٣٦	» » » »
284	يا ورد يا لى الندى	١٩٥		أغنية		» »	زكريا أحمد		
285	ينوبك إيه من تمذيبي	١٢٨		طقطوقة		على شكرى	محمد القصبجى	١٩٣٨/١/٥	ولا يوجد أى تسجيل لها
286	يوم المناحي صفالى	١٥٢		دور	راحة الأرواح	أحمد راى	داود حنفى	١٩٣١	مسجلة على اسطوانة (جرامفون)

... في القائمة التالية
عدد المرات في

2006

... فَمَا آتَىٰ رَبِّي أَفْقَارٌ

2006